Brabant Strip magazine 103

107202 Afgiftekantoor Vilvoorde 1

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © Jean-Pol

Agenda 3
Jean-Pol 4
Koffie klets 19
Nieuwe strips 27
Reclamestrips 32
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2003 B/NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(NI) : Giro **7616528**
(Buitenland : 25 euro)

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.10 van 31/12/2002
1.100 exemplaren

Nummer 10 van 2002?

Tijd voor...

HET LIDGELD

Fortisbank laat ons in de steek.
Al maandelang hebben we overschrijvingsformulieren besteld, die we zoals gebruikelijk bij een van de laatste magazines van het jaar voegen. In de hoop natuurlijk dat iedereen vlotjes zijn bijdrage voor het volgende jaar stort op onze rekening. Want wij werken uitsluitend volgens een budgetformule: we berekenen in januari wat we in het komende werkjaar kunnen presteren aan de hand van de bijdragen die we mogen ontvangen. En laat die formulieren nu toch nog altijd niet aangekomen zijn, ondanks ettelijke telefoontjes! Als ze toch nog opduiken, voegen we ze zeker bij dit nummer. Zoniet hopen we dat iedereen de weg vind naar het dichtsbijzijnde bank- of postkantoor. Oeioei, zo'n berichtje, dat gaan de leden nooit opmerken, zegt Etienne hierover onze schouder. We zullen het dan maar in het redactioneel zetten, met een vette kop er boven. En voor de duidelijkheid nog een kadertje met de precieze gegevens :

Lidgeld 2003 B/NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(NI) : Giro **7616528**
(Buitenland : 25 euro)
t.a.v. Brabant Strip vzw,
België

Het staat wel op pagina 2 links onderaan in het colofon, maar ach, wie leest dat? Ziezo, als de leden nu niet op de hoogte zijn, dan weten we het ook niet meer. Over tot de orde van de dag. Als afsluiter van een druk feestjaar brengt Wim Huygens ons deze maand een interview met Jean-Pol. We kennen sympathieke Jean-Pol al minstens 10 jaar en hij was al vriendelijk tegen ons toen we nog maar een caféclubje waren. Wie bang is van knorrige striptekenaars, moet eerst maar eens een gesprekje aanknopen met Jean-Pol. Dat hebben wij ook verschillende keren gedaan, in de loop van de afgelopen 10 jaar. Met zijn bekende enthousiasme heeft hij ons meer dan één keer aangespoord om er mee door te gaan want Jean-Pol - weinig mensen weten dit - was één van de eerste lezers van dit blad. Dat we er nog zijn, is dus ook aan hem te danken.
Dat we er volgend jaar ook nog zullen zijn, zal te danken zijn aan een handvol nieuwe medewerkers, van wie we veel verwachten (voel jullie al die vreemde druk op de schouders, pijnlijke nek, zweethandjes...?). Zo bijt Kurt Govaerts deze maand de spits af met een eerste aflevering van Ten huize van... In deze nieuwe rubriek nemen we een kijkje in de werkkamer van een auteur en gaan na of hij zo mogelijk ook nog een leven heeft buiten de strip. Niet toevallig hebben we voor de eerste aflevering eveneens Jean-Pol gekozen. Enerzijds had Kurt dit stukje al in de schuif liggen (het werd geschreven toen Jean-Pol nog op zijn vorig adres woonde) en anderzijds past het natuurlijk uitstekend in dit nummer. Vooruit met de geit! *De redactie.*

Ten huize van ... Jean-Pol!

We ontmoetten Jean-Pol in zijn smaakvol ingericht appartement, gelegen in de rustige periferie rond het bruisende Leuven. Veertig jaar zit de Brabander al in het vak en, eerlijk, het is de man niet aan te zien. Hij voelt zich dan ook, naar eigen zeggen, nog altijd jong en herinnert zich dan ook nog levendig de dag dat hij als 16-jarige knaap voor het eerst met zijn farde tekeningen naar Marc Sleen ging. Met het gekende gevolg ...

- Kurt Govaerts -

Daar waar oudere lezers zich natuurlijk nog *Annie en Peter* en het onvolprezen *Kramikse* herinneren (en natuurlijk ook zijn werk voor Zonnestraal en Zonneland), gaan tegenwoordig de meer jeugdige lezertjes uit de bol bij het lezen van *Samson*. Een paar jaar geleden nam bezige bij Jean-Pol de overbekende reeks *Sammy* over van zijn streekgenoot Berck. Een waar schot in de roos zo bleek, want daar waar Jean-Pol vroeger vooral bekendheid genoot in Vlaanderen,

opende *Sammy* de weg naar striproem in het mekka van de strip : Frankrijk, Zwitserland en (Franstalig) Canada. Dat zijn stijl daar aanslaat bewijst zijn fanmail. Zijn op Franquin geïnspireerde tekenstijl is dan ook redelijk Latijns van inslag. In zoverre zelfs dat sommige chauvinistische Fransen in de overtuiging verkeren dat Jean-Pol ook een rasechte Fransoos is, getuige de met Franse postzegels gefrankeerde terugstuurenveloppes ...

Bij onze gesprekken met tekenaars zijn we steeds enorm geïnteresseerd in de werkkamer. De plek zeg maar, waar tekeningen worden bedacht en geconcipieerd. De ruimte waar creaties hun weerslag vinden op het witte blad. We worden er haast lyrisch bij. Niet dat u ons mag verdenken van voyeuristische neigingen of zo, maar deze microleefwereld geeft altijd een heel sterk beeld van hoe de tekenaar zelf in elkaar zit. De tekenkamer van Jean-Pol doet de man alle eer aan. Gezellige chaos, leuke rariteiten, een ideale plek om ideeën op te doen en dus creatief bezig te zijn. En dat Jean-Pol creatief bezig kan zijn hebben we geweten. Zo kocht de man jaren geleden van collega-kunstenaar Nesten *(befaamde blootvoetse cartoonist uit het Kortrijkse -red.)* een postkoets uit 1932 in redelijk vervallen staat. Welnu, jaren heeft Jean-Pol eraan gewerkt tot de koets weer helemaal bedrijfsklaar was en een felgesmaakt optreden deed in diverse stoeten in het Leuvense. Als wij erop wijzen dat hij het ook had kunnen maken als pakweg timmerman of restaurateur neemt Jean-Pol ons mee naar een belendend kamertje waar hij twee andere pronkstukken toont : volledig zelfgemaakte gemotoriseerde vliegtuigen.

En neen, het gaat hier niet om een prutsmodelvliegtuigjes van dertien in een dozijn, maar om exemplaren met een vleugelspanwijdte van meer dan één meter! *"Ja"*, glundert Jean-Pol, *"ik ben altijd een groot kind gebleven"*. We zijn samen naar een nabij gelegen speelveld vertrokken ....

40 jaar
Jean-Pol!
© JEAN-POL

Deze maand is het precies 40 jaar geleden dat de eerste strip van Jean-Pol in druk verscheen. Al veel te lang beloven we hem en onszelf dat we zijn schatkamer met souvenirs en herinneringen eens zouden verkennen. Een duidelijk geval van "nu of nooit". Een interview met Jean-Pol werd uiteindelijk een leuke uitstap vol verrassingen. Er restte hem nog maar twee weken om de laatste 5 platen van het nieuwe album van Sammy af te werken, dus veel tijd had hij niet. Jean-Pol is echter een fervent lezer van Brabant Strip Magazine en liet zich overhalen om een voormiddag vrij te maken in zijn drukke agenda. Even buiten het Leuvense aan de rand van de Bertemse bossen, ontmoetten we het "Kramikske" van de stripwereld; de goedlachse zelfstandige die dag en nacht werkt en iedereen kent, steeds op zoek naar een nieuwe manier om zijn warme broodjes aan de man te brengen, haantje de voorste wanneer er plezier wordt gemaakt, maar ook een romantische ziel die zich geen moeite spaart om de lach van zijn "Bieke" te winnen. Ons gepland interview van 3 uur werd er uiteindelijk één van 9 uur; met verhalen uit zijn 40-jarige carrière, over zijn modelvliegtuigjes en elektrische treintjes, de grote buitenlandse stripfestivals, foto's van zijn jeugd en van uitstapjes met collega's... Onze dag eindigde op zolder tussen de popjes van Nikkel, bundelingen van Zonnestraal en oude Patskrantjes, Kramikske op glazen, affiches en taartdozen en natuurlijk de vele zorgvuldig bewaarde originele tekeningen.

- Wim Huygens -

Jouw eerste werkgever was Real Presse, een agentschap dat Belgische strips aan de man bracht in het buitenland. Hoe was je daar terecht gekomen?
Als tiener heb ik onder andere Gerald Forton, Marc Sleen en Maurice Tillieux bezocht. Ik heb toen zelf een gag getekend van Cesar en getoond aan Tillieux. De tekeningen waren natuurlijk niet schitterend maar de grap zelf vond Tillieux wel goed. Hij heeft de gag dan ook gebruikt in de reeks Cesar. Ik heb er toen 500 bef voor gekregen. Ik was dolgelukkig, niet voor dat weinige geld maar wel voor de erkenning vanwege Maurice voor dat "gagske". Het is Tillieux die mij in 1962 in contact bracht met Real Presse en die ervoor zorgde dat mijn eerste strip *Calypso is haantje de voorste* bij Samedi Jeunesse en iets later bij OHEE verscheen. Daarna mocht ik voor Real Presse vooral helpen bij het herwerken van Belgische strips voor buitenlandse uitgevers en het verzorgen van de lettering. Zo heb ik o.a. de verhalen van Felix van Tillieux verknipt, ingekort en gecorrigeerd. Zonde natuurlijk , maar het was mijn job en ik wist niet beter. Sommige buitenlandse uitgevers wilden de verhalen immers in een ander formaat uitgeven of vonden bijvoorbeeld dat er in de verhalen van Felix te veel lijken voorkwamen. Deze lijken moest ik er uitknippen of retoucheren. Nogmaals, zonde!

DE CHAMPETTER GAAT VANDAAG WEER SCHATTEN ZOEKEN. IK HEB EEN VERRASSING VOOR HEM!
EEN ONSCHULDIGE, ZELFGEMAAKTE EN NAGEMAAKTE ZEEMIJN. DAT IS GENOEG OM HEM DE STUIPEN OP HET LIJF TE JAGEN.
WAT LATER...
NET DIE SCHAAL ZAL IK VAST EN ZEKER GEEN KOU MEER VATTEN IN HET WATER...
KIJK EENS WAT IK HEB GEVONDEN! WAT IS DAT?
EEN ZEEMIJN!!!
KON JE DAT NIET EERDER ZEGGEN.
DAT DING KAN EEN OGENBLIK ONTPLOFFEN!
ROEP DE ONTPLOFFINGSDIENST HELP! HULP!
HAHAHAHA, HAAAAHAAA!
HAHA! DAT WAS EEN GOEDGELUKTE POETS. DE MANNEN ZITTEN MET DE SCHRIK OP HUN LIJF!
GOOT DAT DING WEER IN HET WATER VOOR ANDERE SLACHTOFFERS!
BANG

Illustratie voor Citroën-kalender 1998.

In die periode heb je ook Hurey (Hugo De Reymaeker) leren kennen?
Na mijn eerste publicatie bezocht ik heel fier en zelfzeker uitgeverij Lombard maar ving bot. Hurey werkte toen voor Kuifje en heeft mij opgevangen na deze opdoffer. Hurey stelde mij voor aan zijn scenarist Acar. Met hem heb ik *Frank Weerlicht* gemaakt, dat uiteindelijk toch in Kuifje is verschenen. In een publicatie van een tweede verhaal dat veel beter getekend was, had Lombard geen interesse meer. Acar nam vervolgens contact op met de redactie van Pilote. Hier verschenen twee verhalen in het Frans, waarna ook hier de samenwerking stopte. In die periode was Hurey de assistent van Marc Sleen en tekende hij de gags van Piet Fluwijn en Bolleke en van de Lustige Kapoentjes. Ikzelf heb hieraan ook meegewerkt als assistent van Hurey. Later, na de overstap van Marc Sleen van Het Volk naar De Standaard, is Hurey in eerste instantie meegegaan. Niet veel later heeft hij echter zijn goede vriend Marc achtergelaten om terug naar het Het Volk te gaan. Ze beloofden hem een grote carrière, die uiteindelijk op een sisser is afgelopen. Op dat moment heb ik voor Marc Sleen de gags van Piet Fluwijn en Bolleke en de Lustige Kapoentjes voor de Patskrant overgenomen. De namen van de personages mochten we niet meer gebruiken daar deze toebehoorden aan Het Volk.

In 1967 stapt Hurey over naar Het Volk. Jean-Pol neemt vanaf 18/1/1967 in Pats de wekelijkse gag van De lustige Kapoentjes en Piet Fluwijn en Bolleke voor zijn rekening. Jean-Pol signeert de gags ook. De hoofding (zonder titel!) was nog getekend door Hurey.

Ook na die moeilijke periode ben ik goed bevriend gebleven met Hurey. Zeer weinig mensen weten dat Hurey ook nog voor Berck heeft getekend aan Sammy. Hij heeft mij later trouwens nog geholpen met de vervolgverhalen van Kramikske.

Kramikske had niet alleen een langlopende gagreeks in De Volksmacht maar was eveneens de mascotte van de bakkers.
Ik kende de sector van de bakkers via mijn schoonbroer die een eigen bloemmaalderij had in Leuven onder de naam De Dyle Molens. Kramikske werd door dit bedrijf lange tijd gebruikt voor de merchandising van het imago van de warme bakker. Op een bepaald moment verkocht mijn schoonbroer zonder mijn medeweten zijn zaak aan Ceres en ging hij werken bij de concurrentie van Ceres. Tegen wil en dank belandde ik dus bij Ceres, onze vroegere grote concurrent. Bij zijn nieuwe werkgever ging mijn schoonbroer op zoek naar een nieuw figuur voor de merchandising van de warme bakker en hij klopte aan bij Berck die 4 kleine bakkertjes creëerde. In het begin was ik daar niet echt tevreden over maar uiteindelijk bleek het een lonende zaak voor zowel Berck als mijzelf. De twee bedrijven concurreerden tegen mekaar op en de opdrachten bleven binnen lopen; wanneer wij affiches maakten, deden zij het ook , wanneer wij begonnen met affiches in vier kleuren bleven ook zij niet achter, en zo bleef dat spelletje enkel jaren duren met affiches, folders, stickers, bloemzakken... tot uiteindelijk Kramikske het gehaald heeft. Het is dus allemaal nog goed verlopen voor mij maar niet voor mijn schoonbroer want die hebben ze er uiteindelijk *uitgewipt!* Een uitdagende en spannende periode , zeg dat wel...

Naast je werk voor Marc Sleen tekende je nog enkele lang lopende reeksen : Bibendum (een strip voor Michelin die uitsluitend verscheen in Zuid-Afrika), BI-BIP voor Het Laatste Nieuws en Le Soir en tenslotte verschillende verhalen voor Averbode. Hoe ben je in contact gekomen met Nonkel Fons?

Jeugdschrijver Carl Ley (Karel Verleyen) schreef soms gags voor Piet Fluwijn en Bolleke en de Lustige Kapoentjes toen Hurey deze reeksen tekende en dus ook toen ik ze later overnam. Carl Ley schreef ook voor Averbode en heeft mij zo voorgesteld aan Nonkel Fons. Dit betekende voor mij de start van nieuwe reeksen : JIP (3 verhalen) en *Willy Wervelwind* met Carl Ley als scenarist. Nonkel Fons gaf mij ook opgelegde scenario's van leraars-inspecteurs uit het onderwijs. In het begin heb ik die wel in beeld gebracht maar uiteindelijk wou ik een vast personage. Omdat men bij Averbode niet de gewoonte had een langlopende reeks te publiceren , heb ik zelf voorgesteld om een reeks rond Annie en Peter op te starten. Deze verhalen werden gepubliceerd in Zonnestraal van 1971 tot 1980. Omdat Averbode niet geïnteresseerd was om albums uit te geven, kreeg ik van hen *carte blanche*. Ik ben dan overgestapt naar Standaard Uitgeverij waar 10 albums zijn verschenen, met de medewerking van Eddy Ryssack , Eric De Rop en Bédu. Toen ik door Standaard Uitgeverij uitgenodigd werd in Angoulème kwam ik in contact met de Franse uitgeverij Fleurus waar uiteindelijk 6 albums van Annie en Peter in hardcover zijn verschenen.

Bij Averbode was er ook veel illustratiewerk voor de weekbladen en vakantieboeken. Was er hierdoor concurrentie met andere tekenaars zoals Jeff Broeckx, Berck, Leo Loedts en Roex (Roger Exelmans)?
Helemaal niet ; er was geen sprake van concurrentie. Nonkel Fons zei: *"Jullie zijn allemaal Vlaamse tekenaars en er is werk genoeg voor iedereen".* De sfeer bij Averbode was fantastisch. Jeff Broeckx en ikzelf tekenden onder onze eigen naam. Leo Loedts, die meetekende aan Pechvogel, werkte voor Averbode samen met Berck onder het pseudoniem Arle; een samenvoeging van de beide voornamen Arthur en Leo. Berck tekende nadien onder zijn eigen naam en Leo werkte vooral in de publiciteitswereld.

Hoe is de samenwerking met Averbode gestopt?
Eigenlijk zijn wij opzij geschoven samen met Nonkel Fons. Averbode vond blijkbaar dat het tijd werd om een jongere redacteur met nieuwe ideeën binnen te brengen om Nonkel Fons en "zijn" medewerkers te vervangen. Ik vind dat Averbode echter veel te danken heeft aan Nonkel Fons en ze hadden hem toen wel respectvol in de bloemetjes mogen zetten. Hij was tenslotte de stichter en een monument in de geschiedenis van Averbode. Samen met Nonkel Fons was dit dus mijn exit bij de *paterkes*.

Hoe komt het dat vele van jouw verhalen helemaal niet of pas veel later in album zijn verschenen?
In de periode dat ik voor De Volksmacht, De Patskrant en Averbode werkte had ik veel werk en hechtte ik niet veel belang aan albums. Ik vond het nog te vroeg en stond er ook alleen voor om de uitgeverijen af te schuimen. Bij de meeste uitgeverijen waarvoor ik toen werkte, kwamen albums immers weinig of niet aan de orde. Daarenboven had ik het ook niet echt nodig daar ik nog bijverdiende met veel publiciteitswerk. Pas toen Annie en Peter een langlopende reeks werd wou ik een eigen albumreeks. Deze albumreeks kwam er in 1981, het jaar van mijn stripgidsprijs. Die erkenning deed mij goed en ik ben er Jan Smets en de andere juryleden nog steeds dankbaar voor.

◀ *Jean-Pol is ongetwijfeld "el sympatico" van de tekenaarswereld. In zijn archief zitten veel souvenirs uit de afgelopen 40 jaar, die hij terecht koestert. Zoals deze tekening met opdracht van Goscinny, uit 1967.*

In veel van jouw verhalen heeft een vrouwelijk personage een hoofdrol of een belangrijke bijrol.
In het begin van mijn carrière was het redelijk ongewoon om een vrouwelijk hoofdpersonage te hebben. Wiske was misschien wel de bekendste uitzondering. In het algemeen had je ook maar één (mannelijk) hoofdpersonage. Bij Averbode waren er echter geen beperkingen en hadden we de vrijheid om onze personages te kiezen. Eigenlijk ben ik ook wel een romanticus en vind ik het leuk om een meisje in de strip te brengen. Annie is in veel opzichten sterker dan Peter en is een echte "kwajongen". In mijn strip is het blijkbaar altijd zo dat het meisje niet onderdrukt word en zelfs redelijk bazig is. Bij Kramikske kwam er eerst Bertje bij en vervolgens Bieke. De concurrentie tussen 2 jongens die hetzelfde meisje willen veroveren, de passie, het avontuur en de ontgoochelingen leverden veel gags op. Het was voor mij ook leuk om hierin mijn eigen jeugdervaringen te verwerken. In de gags van Kramikske heeft ook Jufrouw Welgemoedt een belangrijke bijrol. Zij is trouwens de eerste vrouwelijke agent in een strip. De reeks is uiteindelijk uitgegroeid tot een boeiende familie.

Na het stoppen van de albumuitgave van Annie en Peter bij Standaard Uitgeverij in 1985 liep bij uitgeverij Het Volk de reeks Kramikske tot en met album 19 in het jaar 1991. Viel het jou niet zwaar om na 21 jaar te stoppen met Kramikske?
Kramikske is gestart in 1970 voor de Volksmacht en er zijn ondertussen 743 gags verschenen. Vandaag verschijnen deze gags trouwens nog steeds in het blad "De Gids voor Ons Bedrijf". In 1985 ben ik naast de gags begonnen aan een reeks verhalen voor albumuitgave. Aan het eerste album, *De Valseblunders*, heeft Lukas (Luk Moerman) nog meegewerkt voor inkten en inkleuren. Vanaf album 3, *De Geest van Gisteren* in 1986 heb ik dan Dirk Stallaert aangetrokken om na verloop van tijd het volledige inktwerk

▲ *Annie, na Kari Lente de meest ondernemende jongedame van de Vlaamse strip.*

en decors over te nemen. Wij vormden samen een fantastisch team en onbewust gaf Dirk mij de energie om door te gaan... in goede en slechte tijden. Ik ben hem daar nog altijd dankbaar voor. Kramikske is gestopt in 1991 met het laatste verhaal dat niet in album is verschenen, *De Heilige Geit* op scenario van mijn vriend Hec Leemans.
(vervolg pag. 10)

▼ *In 1962/1963 bleef Franquin lange tijd afwezig uit Robbedoes, wegens ziekte. Jean-Pol bood zijn diensten aan...*

Sigarenbandjes

Beste Robbedoes, ik heb veel sigarenbandjes die ik graag zou kwijtraken door ze te ruilen met een andere jongen van 13 of 14 jaar in België of Nederland. Dit voor Historia,- Kuifjes of Artispunten. Zoudt u ook niet aan Starter willen vragen of hij eens een artikel schrijft over de Triumph Herald ? Dat is een knappe wagen hoor ! Ik hoop dat mijn briefje zal verschijnen in het weekblad.

Godfrin Christian, Lindekouterstr. 48, Mariakerke bij Gent.

Micro-orkest

In nummer 1240 vroeg Herman Bockmans om het boekje « micro-orkest ». Als hij het hebben wil moet hij me maar een briefje schrijven met zijn adres. Ik zoek ook een correspondentievriend in Nederland of België. Ik zit in de zesde Latijnse (1e klas Gymnasium), en 13 jaar, en heb als hobby foto's maken en ontwikkelen en postzegels.

A. Deman, Pampoelstraat 5, Ganshoren, België.

Referendum

Het is de eerste keer dat ik schrijf, maar alles wat ik te zeggen heb, zal ik neerschrijven. Om te beginnen : wanneer gaat men ophouden die nozems te bekritiseren ? Die kereltjes zullen nu wel weten dat hun plaats niet in Robbedoes is. Voor degenen die hen bekritiseren : « Aan een ander herkent men zichzelf ! ! ! ». Maar nu iets anders : de micro-bibliotheek. Velen zijn er tegen, anderen er voor. Wel, luister eens : in « Beste Robbedoes » van nr. 1236, schrijft Namreh : « 2e. Wanneer houdt de redactie er nu eens mee op die vervelende microboekjes te plaatsen ? » En u antwoordt : « ALS HET MERENDEEL VAN DE LEZERS DIT VERLANGT. » Wel, wees gerust, het merendeel verlangt dit ! Wat dat vliegtuigedoe betreft : als men die boekjes eruit laat, dan hebt u 4 bladzijden om er een vliegtuigrubriek, een goede roman en een knap vervolgverhaal in te plaatsen, MAAR GEEN REKLAME ! En als u een ZEKER bewijs wilt hebben dat de meeste lezers die micro-spullen willen zien verdwijnen, gaat u als volgt te werk : in een nummer steekt u een kaartje, waarop de lezers dan moeten invullen of ze de micro-boekjes willen of niet.

Luc Greyson.

We zullen de uitslag van het referendum afwachten.

Vragen

Bestaan de verhalen van Sandy in albumvorm ? (Nee, red.). Is « De « Gevangene van Carthago » nog verkrijgbaar ? (Ja, red.). Wil iemand 175 Akims (klein formaat) ruilen tegen Timoers of ingebonden Robbedoesalbums ? Nr. 66 en 67 heb ik al. Waarom blijft « QRM op Bretzelburg » er bijna altijd uit ? (Omdat Franquin ziek is. Red.). Verder heb ik geen vragen te stellen, maar ik hoop dat u deze vragen beantwoordt.

Wim Meeldijk, Langendijk 44, Breda.

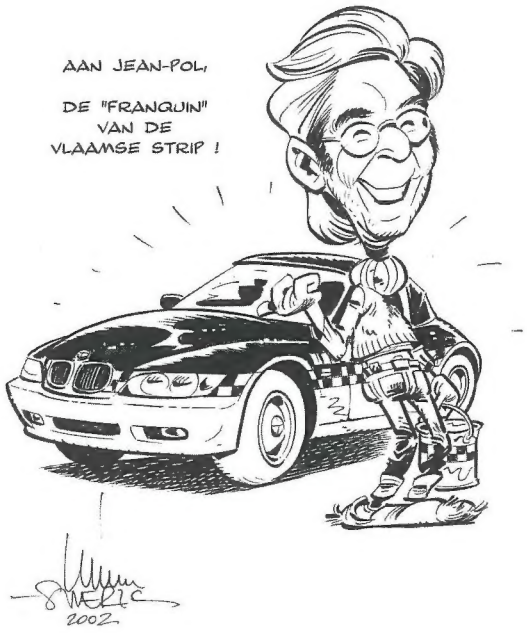
Jean-Paul Vandenbroeck schrijft dat hij de zieke Franquin een beetje wilde helpen door hem een strip van Guust te sturen. Deze tekening bewijst, dat Jean-Paul weet wat tekenen is ! Onze komplimenten...

Jean-Pol, geachte Meester en Confrater,
Zo'n vijftienduizend dagen in het vak,
Lànge dagen, inbegrepen zater-
En zon- en feest- en nooit op zijn gemak.

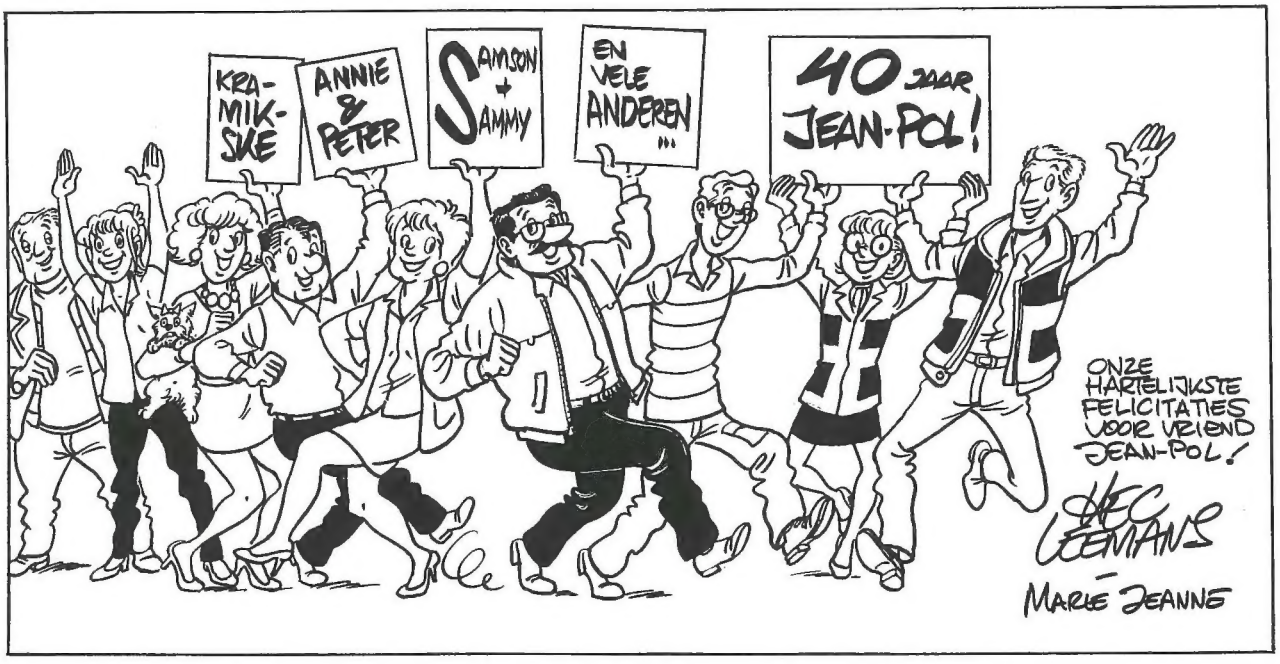
En constant kwaliteit, dà's een prestatie!
Altijd fijn afgewerkt en nergens zwak.
Hier past een stevige felicitatie:
Proficiat, Jean-Pol, ge zijt een crack!

(P.S. 'k Probeerde nog eens zo'n good old Kramikske,
Het ventje uit de wereld van 't gebak,
Maar tien jaar bij Marc Sleen, het is niet nikske,
Hij is wat uitgedijd op 't neuzenvlak.)

Voor de gelegenheid vroegen we enkele collega's van Jean-Pol of ze de jarige in de bloemetjes wilden zetten.

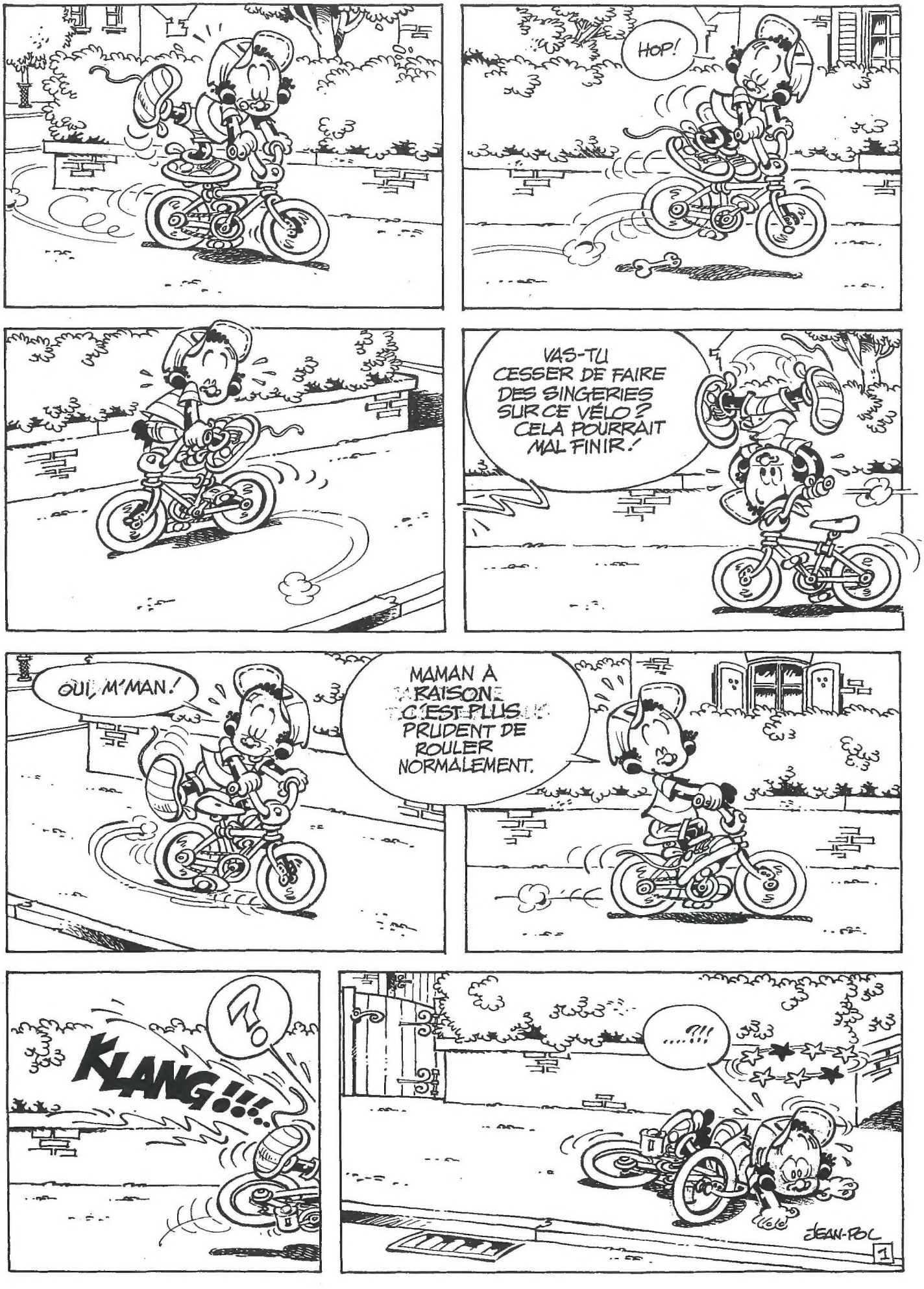

AAN JEAN-POL,
DE "FRANQUIN" VAN DE VLAAMSE STRIP !
2002

JEAN-POL
JIJ BENT DE BEST !


KRA-MIK-SKE
ANNIE & PETER
SAMSON + SAMMY
EN VELE ANDEREN ...
40 JAAR JEAN-POL!
ONZE HARTELIJKSTE FELICITATIES VOOR VRIEND JEAN-POL!
MARIE JEANNE

40 JAAR!... DE VOLGENDE KEER NEMEN WE JE BAKFIETS, KRAMIKSKE!

HALLO, JEAN-POL, VAN HARTE PROFICIAT... 'T WAREN TOFFE TIJDEN DIE IK MET JOU HEB MOGEN MEEMAKEN - SPORT BILLY... WEET JE NOG? ANNIE EN PETER: 'K ZOU ZEGGEN LAAT SAMMY MAAR EENS HARD KNALLEN, MAAR DEZE KEER... CHAMPAGNE !!!
GROETJES RIBBEDEBIE SCHANULLEKE



▲ *De eerste gag van Nikkel, project voor een strip op scenario van Delporte, dat uiteindelijk niet doorging.*

De laatste jaren bij Het Volk was ik echter zeer ontevreden daar ze de publicatie van Kramikske in Duitsland hebben tegengewerkt. In die periode zijn Merho, Hec Leemans en ikzelf samen naar de boekenbeurs in Frankfurt gereden om onze verhalen aan de man te brengen. Toen we terug kwamen had ik als enige een contract op zak, namelijk voor de uitgave van de verhalen van Kramikske in kleur. Enthousiast ging ik naar Het Volk om het goede nieuws te vertellen en een prijs af te spreken voor de offsetfilmen van de albums. Tot mijn grote verbazing was Het Volk niet bereid deze filmen te verhuren tegen een nochtans fikse vergoeding. Ondanks het feit dat mijn contract met hen enkel gold voor de Nederlandstalige uitgave, beweerde Het Volk dat ze al plannen had om Kramikske ook in Duitsland uit te geven via een andere uitgeverij. Hiervan is echter nooit iets terecht gekomen. Een opdoffer van jewelste! Eigenlijk was het pure jaloezie omdat ze de internationale rechten toevallig niet in hun bezit hadden. Onder *dwang* hebben ze mijn contract willen aanpassen maar ik heb niet willen toegeven. Het resultaat was dus een boycot van mijn Kramikske. De laatste verhalen van Kramikske heb ik niet meer met volle overgave gemaakt. De laatste albums zijn verhalen van Annie en Peter waarvan de tekenplaten werden herwerkt tot een verhaal van Kramikske.

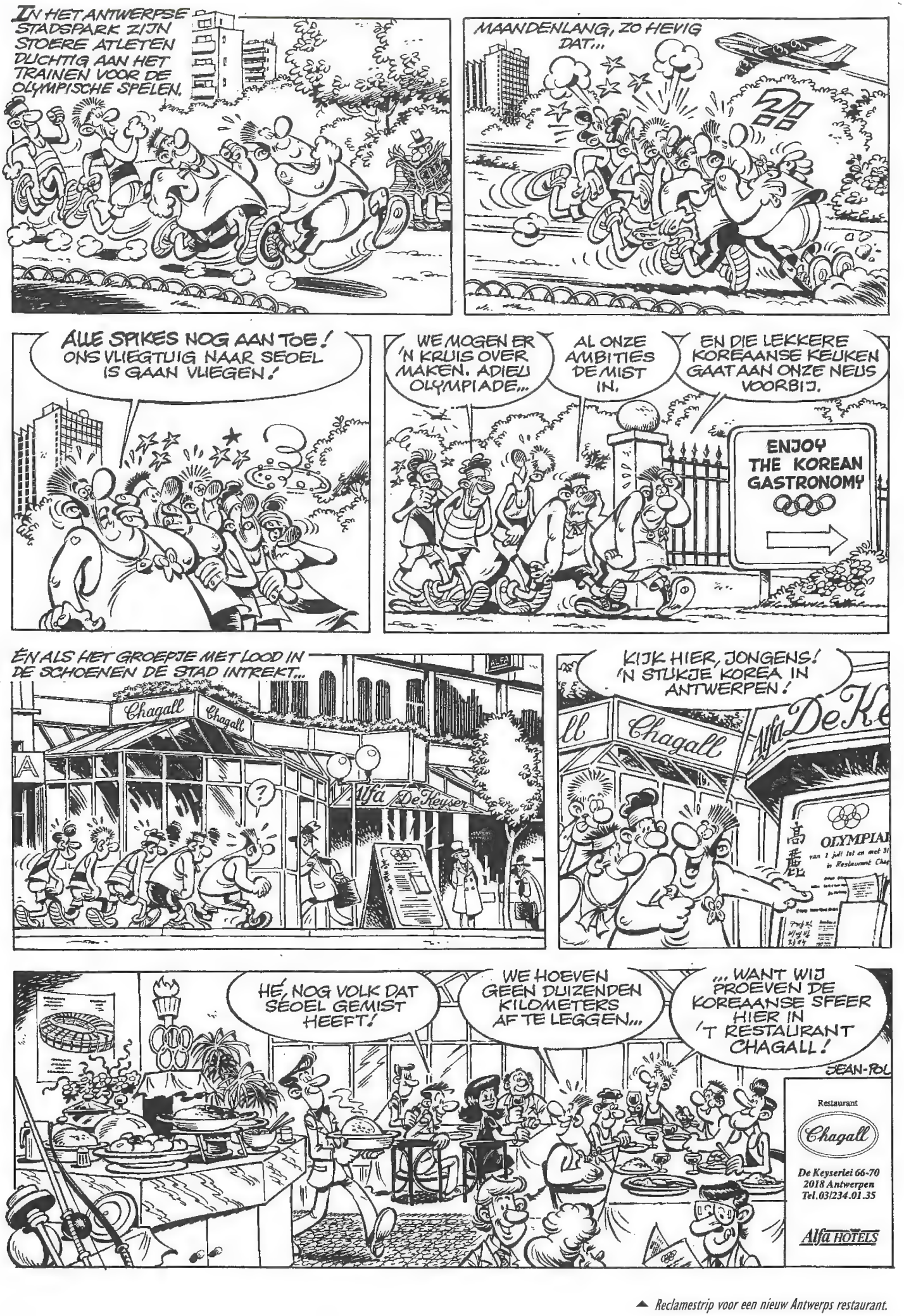
De samenwerking tussen een uitgeverij en een tekenaar lijkt niet altijd eenvoudig.
De carrière van een striptekenaar is zeer broos en sterk afhankelijk van de ideeën van de redacteur of uitgever. Frans Nauwelaerts die verantwoordelijk was voor de stripuitgaven bij Het Volk, kende ik nog van de periode dat hij bij Averbode werkte en leesboeken over o.a. de paus aan de man bracht. Ik hoopte dan ook dat dit contact zou leiden tot een goede samenwerking in zijn "gepistoneerde" titel als verantwoordelijke uitgever van strips. Het tegendeel was echter waar. Dikwijls ligt je carrière dus in de handen van één of twee personen. Ondertussen is de man al lang buitengekegeld en is Het Volk nu Dupuis geworden met bekwame Vlaamse mensen aan het roer.

Hoe verdiende je dan de kost na Kramikske?
Eerst ben ik met Kramikske naar de Gazet van Antwerpen gegaan maar daar vonden ze dat de reeks teveel de stempel van Het Volk had. Ze vroegen om een totaal nieuwe strip voor te stellen, dus dacht ik aan verhalen rond het figuurtje Nikkel op scenario van Yvan Delporte. Uiteindelijk heb ik het zelf afgeblazen omdat ik de kracht niet meer vond om een nieuwe reeks op te starten.... het Volk zat nog in m'n kleren.

Nikkel is eigenlijk geboren nadat ik in contact ben gekomen met Alex Rosemarin, eigenaar van een groot confectiebedrijf in Brussel. Hij heeft jaren goed geboerd met de kleding met Bollie en Billie. De samenwerking met Roba liep op een bepaald moment echter spaak en Alex Rosemarin moest op zoek naar een nieuw figuurtje voor zijn kledinglijn. Toen hij Kramikske zag op een lichtreclame van een bakkerij in Brussel is hij mij komen opzoeken. Vanaf het moment dat de kledinglijn van Nikkel goed begon te lopen, bracht Alex Rosemarin mij in contact met Media Development Brussel die met een Amerikaans-Canadese tekenstudio de tekenfilms van de Smurfen heeft gemaakt. Het idee om van Nikkel een tekenfilmreeks te maken, werd toen uitgewerkt met enorm veel creativiteit, ambitie en het nodige papierwerk (contracten). Uiteindelijk liep het op een sisser af. Een Nederlander die in Europa op zoek moest gaan naar de nodige fondsen, verdween met al het geld. 'n Mokerslag van jewelste en exit Nikkel.

In diezelfde periode is je samenwerking met Studio 100 begonnen.
Ik ken Danny Verbiest, de stem van Samson, reeds uit de tijd dat ik in 1983 een paar keer te gast was in zijn televisie programma "Kameleon" (een BRT-knutselprogramma voor de jeugd). In 1990 kende de Samson en Gert televisiereeks een groeiend succes. Toen ik voorstelde om er ook een stripreeks van te maken, geloofde Danny er eerst niet in daar er toen al verschillende stripreeksen liepen van BV's Margriet Hermans, Wendy Van Wanten , Jacques Vermeire, Urbanus... Uiteindelijk heb ik Gert Verhulst , Danny Verbiest en Hans Burlon kunnen overtuigen en ondertussen is de stripreeks uitgegroeid tot een succes met bijna 30 albums. Vanaf het begin werkte ik samen met mijn trouwe vriend Wim Swerts en later kwamen ook Luc Van Asten en zijn echtgenote erbij zodat we vandaag een hechte ploeg vormen.

Wie werkt er aan de strips en illustraties voor de Studio 100 figuren en wat is jouw taak hierin ?
Toen we de stripfiguren creëerden, heb ik er goed op gelet om geen karikaturen te tekenen van de acteurs en van Samson. Zo kan de stripreeks ook gelezen worden door lezertjes die de televisiereeks niet kennen, zonder dat zij de indruk hebben dat de strip gebaseerd is op echte personages en is het mogelijk om de stripreeks aan buitenlandse uitgeverijen te verkopen. In het begin maakte ik de potloodschetsen en het verhaal, en zette de hoofdfiguren in inkt. Tegenwoordig lever ik nog de scenario's. Wim Swerts en Luc van Asten zijn zelfstandigen en werken


IN HET ANTWERPSE STADSPARK ZIJN STOERE ATLETEN DUCHTIG AAN HET TRAINEN VOOR DE OLYMPISCHE SPELEN.
MAANDENLANG, ZO HEVIG DAT...
ALLE SPIKES NOG AAN TOE! ONS VLIEGTUIG NAAR SEOEL IS GAAN VLIEGEN!
WE MOGEN ER 'N KRUIS OVER MAKEN. ADIEU OLYMPIADE...
AL ONZE AMBITIES DE MIST IN.
EN DIE LEKKERE KOREAANSE KEUKEN GAAT AAN ONZE NEUS VOORBIJ.
ENJOY THE KOREAN GASTRONOMY
ÉN ALS HET GROEPJE MET LOOD IN DE SCHOENEN DE STAD INTREKT...
Chagall
Chagall
Alfa De Keyser
KIJK HIER, JONGENS! 'N STUKJE KOREA IN ANTWERPEN!
Chagall
Alfa De Ke
HÉ, NOG VOLK DAT SEOEL GEMIST HEEFT!
WE HOEVEN GEEN DUIZENDEN KILOMETERS AF TE LEGGEN...
... WANT WIJ PROEVEN DE KOREAANSE SFEER HIER IN 'T RESTAURANT CHAGALL!
JEAN-ROL
Restaurant
Chagall
De Keyserlei 66-70
2018 Antwerpen
Tel. 03/234.01.35
Alfa HOTELS

▲ *Reclamestrip voor een nieuw Antwerps restaurant.*

vanuit Hasselt vooral aan Samson en Gert en Kabouter Plop. Daarnaast heeft Studio 100 haar eigen tekenstudio in Schelle. Deze tekenstudio heeft 4 jonge tekenaars in loondienst die al het andere tekenwerk doen : de Plopsakrant, de vakantie-albums, illustraties en de tekeningen voor merchandising, ... Ik ga elke week 1 dag naar Studio 100 om de tekenaars te begeleiden. Tussendoor faxen we regelmatig gecorrigeerde tekeningen heen en weer. Op dit moment zijn we in Studio 100 volop bezig met weer nieuwe projecten. Gedaan met de bekrompen mentaliteit van weleer...

In de vakantieboeken van Samson en Gert worden ook gags gepubliceerd van Kramikske. Zijn dit nieuwe gags?
We nemen bestaande gags en verwerken hierin Samson en Gert. Aan de eerste vakantieboeken heeft naast Wim trouwens ook nog Mormic (ps. van Luc Morjau en Dirk Michiels – red.) meegewerkt. De reeks is ondertussen gestopt.

De Studio 100 productie blijft dus maar toenemen. Wordt het niet te druk?
Tekenwerk is er inderdaad meer dan genoeg. We blijven dan ook op zoek naar extra tekenaars. De deuren van Studio 100 staan vooral open voor jonge tekenaars. Tegenwoordig zijn kansen voor jonge tekenaars nauwelijks te vinden in Vlaanderen. Studio 100 is een mooi initiatief dat vooral te danken is aan Gert.

Hoe zie jij de toekomst van de jonge striptekenaars met het verdwijnen van de stripweekbladen, terwijl de krantengroepen en de stripuitgeverijen zich concentreren op de topreeksen?
Het is tegenwoordig problematisch voor zowel Vlaamse, Waalse als Franse jonge tekenaars. Vooraleer een uitgever een kans geeft aan een tekenaar moet deze al zeer goed kunnen tekenen. Hetgeen niet mogelijk is natuurlijk. Een krantenuitgever geeft de voorkeur aan de inkomsten van extra advertentieruimte in plaats van de kosten om een nieuwe strip te plaatsen. Daarom is Studio 100 uniek in Vlaanderen omdat het een goede leerschool is voor beginnende tekenaars. Tegenwoordig zijn sommige jonge tekenaars kieskeuriger en niet meer bereid om zoveel tijd te investeren in hun tekeningen.
Doorzettingsvermogen is heel belangrijk ... en een dosis geluk natuurlijk.

Begrijp je dat die jonge tekenaars klagen over de ruimte die de "gevestigde waarden" innemen?
Natuurlijk ! Vroeger was dat ook reeds het geval. Jeff Broeckx en ik vielen toen tussen twee stoelen. De betonnen blokken van de gevestigde waarden en de opkomende tekenaars. Alle belangstelling ging uit naar de gekende succesreeksen. Wij kregen nooit de kans om eens in *the picture* te staan. Mij niet gelaten, ik had werk en m'n hele gezin kon ervan leven. Maar ik heb lange dagen, nachten en weekends moeten opofferen en dat gedurende vele jaren. Met nefaste gevolgen.... Akkoord we hadden soms meer ruimte in de kranten en weekbladen dan nu, maar het was zeker niet makkelijk. En je moet natuurlijk ook geluk hebben; the right man on the right place. Deuren moeten worden platgelopen. Wanneer ze mij via de deur buiten zetten, kwam ik via het venster terug binnen. Vroeger heb ik in de zaak van mijn vader jaren de baan gedaan om meststoffen aan de man te brengen. 's Avonds reed ik met de fiets naar het station om in St Lucas avondles te volgen en in het weekend tekende ik.
Ik droomde toen helemaal weg van mijn gevestigde waarden: Franquin, Tillieux en Sleen...

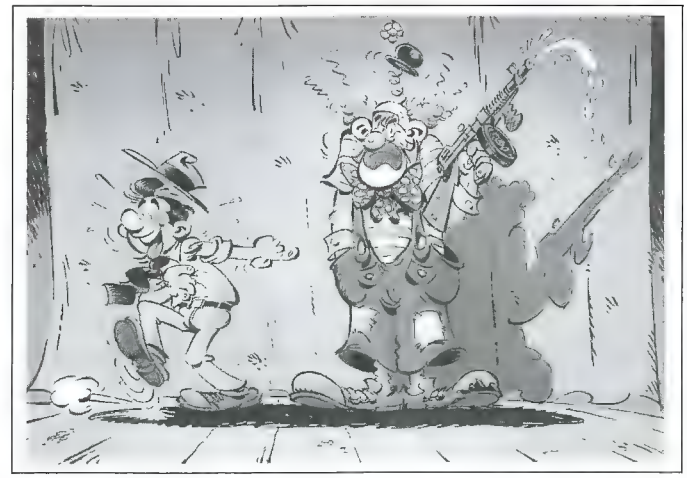
Wat doet het je, als vroegere medewerker en vriend van Marc Sleen, te weten dat de reeks Nero eind 2002 definitief stopt?
Ik ken Marc Sleen sinds mijn 14e en beschouw hem als mijn geestelijke vader (Jean-Pol spreekt Marc Sleen aan als Nonkel Marc – red.). In het begin van mijn carrière heb ik 7 jaar gewerkt voor Marc Sleen. Ik heb toen veel bijgeleerd en beschouw hem dan ook als mijn leermeester. In die periode heb ik sporadisch aan enkele Neroplaten meegetekend omdat Marc wat overbelast was. Later heeft Marc mij gecontacteerd om mee te werken aan Nero maar toen had ik mijn eigen reeksen die al een tijdje in kranten en weekbladen liepen. Dat Nero zal stoppen, vind ik natuurlijk spijtig. Maar het is beter in schoonheid te eindigen. In de pers staat dat Nero dood is wanneer de reeks stopt. Voor mezelf denk ik liever dat Nero samen met Marc Sleen op pensioen gaat. Speciale publicaties gaan nog komen, Nero verdwijnt nog niet uit de pers en Marc zal alle waarderingen blijven krijgen. Mijne Nonkel verdient dat.

In tegenstelling tot de meeste andere Vlaamse tekenaars maak je er geen geheim van dat je met verschillende medewerkers hebt gewerkt.
De tekenaars waarmee ik heb samengewerkt zijn goede tekenaars. Ik weet hoe hard het beroep is en respecteer het werk dat zij presteren. Daarom vind ik ook dat de lezer mag weten wie heeft meegewerkt aan een verhaal of gag. Op die manier duurt de samenwerking ook het langst. Bédu heeft een scenario gemaakt voor een verhaal van Annie en Peter en heeft meegetekend aan het verhaal van de Lutti Kids. Ook Eddy Ryssack hielp mij af en toe, zo bijvoorbeeld met het tekenwerk voor Annie en Peter. Mark Meul heeft het scenario gemaakt voor de Coffeaantjes en Erik De Rop heeft het verhaal geïnkt. Leo Loedts heeft meegewerkt aan Bolleke en de Lustige Kapoentjes.

Jacques Bakker werkte als scenarist aan de vervolgverhalen van Kramikske. En natuurlijk Dirk Stallaert die bijna 6 jaar heeft meegewerkt aan de albums van Kramikske en nog enkele andere projecten. Daarna is Wim Swerts in mijn "tekenleven" gekomen, met alle gevolgen van dien...

Je hebt zelfs nog met Jacques Van Melkebeke gewerkt. Wat weet je nog van hem?
Jacques was nen echte brave "Brusseleir". Ik heb Jacques leren kennen ten tijde van I.F.S. (International Feature Service) na Real Presse. Ik maakte montages (knip- en plakwerk) en lettering van fotoromans en Jacques stond in voor het scenario. Ik werd ook zo'n beetje gebombardeerd tot zijn assistent tijdens de foto-opnames. Zo is het gekomen dat hij later de verhalen is beginnen schrijven voor BI-BIP, Bertje Kluizenaar en Michelin. Het was een fantast. I.F.S. vroeg hem een pak scenario's en de volgende dag stond hij er terug met een stapel volgeschreven papier. Persoonlijk wist ik toen niets over zijn verleden en werd er ook niet over gezeurd. Jacques vertrouwde me toe dat hij samenwerkte met Hergé en Jacobs. Hij was daar bescheiden maar ook wel fier over. Ik heb veel positieve herinneringen overgehouden aan deze brave, goedlachse man met zijn bokaalbrilletje op zijn neus. Een groot kunstenaar die trouw werk leverde in de complete anonimiteit. Châpeau !

Welke van je eigen creaties is eigenlijk je favoriet?
Een moeilijke keuze. Maar ik denk dat mijn voorkeur gaat naar Kramikske omdat ik zowel een lange reeks gags heb gemaakt als verschillende verhalen. Daarenboven heb ik in de loop der jaren de stripfamilie rond Kramikske sterk uitgebreid met leuke personages zoals Bertje, Bieke, agent Welgemoedt en de gekke Zweud. De Zweud is er per toeval bijgekomen en hij is gebleven omdat ik er heel veel plezier aan beleefde.



Sinds 1994 teken je Sammy op scenario van Cauvin. Was het een moeilijke keuze om een lopende reeks over te nemen?
Na 1991, het stopzetten van Kramikske en het mislukken van de Nikkelfilm, heb ik ook privé een heel moeilijke periode gekend. Het werd tijd om een volledige andere richting uit te gaan en radicale beslissingen te nemen. Ik wou volledig nieuwe paden betreden en het verleden achter mij laten. In die periode ben ik gestart met de Samson en Gert -strip en deed ik veel reclamewerk. Ondertussen was ik ook al verhuisd naar een appartement in Heverlee.

▼ *Waldo en Sylvester, een stripproject van Jean-Pol en Dirk Stallaert dat niet verder raakte dan 5 halve platen.*

SCHENK ME EEN GLAS WHISKY IN, SYLVESTER! WE HEBBEN WAT TE VIEREN!
DIT IS MIJN LAATSTE FLES, WALDO! JOUW DRANK IS AL LANG OP!
WEES NIET ZO GIERIG! LUISTER...
HERINNER JE JE NOG HET LOTERIJBILJET DAT JE VORIGE WEEK GE-KOCHT HEBT?
EN OF! IK HEB HET AAN JOU TOEVERTROUWD, EN DAT WAS HEEL DOM VAN MIJ!
MAAR JIJ VERLIEST OOK ALLES! GEEF TOE, WAT ZOU JE ZONDER MIJ BEGINNEN, BROERTJE? IK ZORG VOOR JOU ALS EEN MOEDER.
EEN MOEDER DIE ALTIJD BLUT IS!
NIET MEER! STEL JE VOOR! IK ZIT IN HET CAFÉ EEN DRANKJE TE NUTTIGEN – OP JOUW KOSTEN, DE BAAS WOU ME GEEN KREDIET MEER GEVEN –, IK LEEN EEN KRANTJE VAN IEMAND EN WAT ZIE IK?...
RAAD EENS?
HÈ?
4

Toen Berck besliste om op zijn 65ste te stoppen met Sammy moest Dupuis op zoek gaan naar een nieuwe tekenaar. Toch heb ik er nog 6 maand over nagedacht alvorens de knoop door te hakken en voor Sammy te kiezen. Vanaf dat moment had ik een nieuwe challenge, stortte ik mij op mijn tekenwerk en vergat ik mijn privé-problemen. Met Samson en Sammy had ik twee nieuwe liefdes die enorm veel aandacht en energie van me vroegen. Ik kon er moeilijk eentje achterlaten, dus dacht ik bij mezelf : we gaan er een "lap" op geven en Vlaanderen en co eens iets laten zien wat we kunnen. Het zijn wel figuren die mij niet toebehoren maar in het verleden heb ik toch voldoende eigen reeksen gehad waarin ik mij heb bewezen. Mijn beide opdrachtgevers zorgden voor de goede werksfeer en erkenning voor mijn werk. Dit is het beste *medicament* om er terug in te vliegen. We zijn gevoelige mensen, weet je?!

Het lezerspubliek van Sammy is toch wel ouder dan dat van de verhalen van Annie & Peter en Kramikske?
Daar was ik juist heel gelukkig mee. Men zei soms wel, Jean-Pol tekent alleen maar voor de jeugd. Ik dacht vroeger bij mijzelf : eerst in Vlaanderen werken en ervaring opdoen om uiteindelijk het serieuze werk te kunnen doen. Het werd dus hoog tijd om eens te tonen dat het ook anders kan. Eigenlijk was het altijd mijn droom om later voor Dupuis te werken, maar de tijd vloog voorbij en het heeft dus wel heel lang geduurd om deze droom te realiseren. Ik teken zeer graag Sammy omdat het een strip is vol actie en ik vind het leuk om al die auto's en mitrailleurs uit de jaren '20 te tekenen. Op de koop toe krijg ik de kans om te werken met Cauvin.

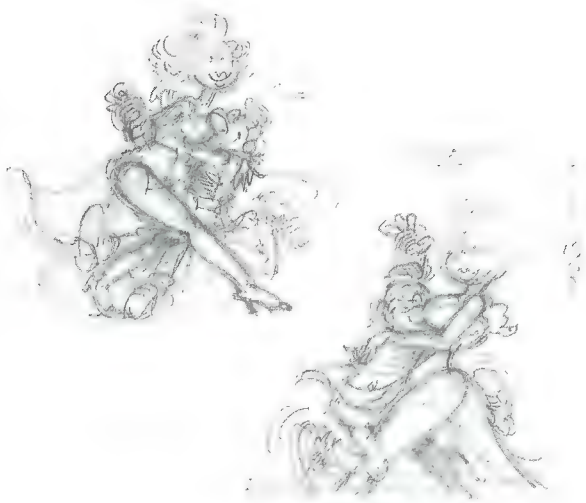
Jouw tekenstijl en die van Berck liggen erg dicht bij elkaar. Heb je toch je stijl op bepaalde punten aangepast of heeft Dupuis bepaalde eisen gesteld?
Het was niet de bedoeling om de stijl van Berck te kopiëren. Berck heeft een lossere stijl, hij schetst bijna met zijn pen. Ikzelf ben meer perfectionistisch; zo zijn bijvoorbeeld mijn auto's meer uitgewerkt.
Bij Dupuis zeiden ze mij dat ik mijn stijl mocht behouden maar dat de personages Sammy en Jack wel herkenbaar moesten blijven. Voor de rest kreeg ik carte blanche.

Vroeger tekende je graag decors vanuit je fantasie met een minimum aan documentatie. Ben je nu niet teveel gebonden aan het decor van Amerika in de jaren '20?
Ik werk nu inderdaad met veel meer documentatie dan vroeger. Ik laat mijn fantasie echter wel werken en geef mijn eigen interpretatie aan de beschikbare documentatie. Eddy Ryssack heeft mij ooit de raad gegeven om documentatie te bekijken vooraleer je begint te tekenen en er niet meer naar terug te grijpen eens je aan het tekenen bent. Zo behoud je je vrijheid als tekenaar.

Covertekening voor l'Ecole des Gorilles, een compleet verhaal dat alleen in het Frans verscheen, in Spirou 3254

Ondertussen is het al twee jaar geen nieuw verhaal van Sammy meer verschenen. Wanneer komt het volgend verhaal eraan?

Het nieuwste album, *Lady O*, is afgewerkt en verschijnt in februari 2003. Zondag 2 Februari in Temse, met de opening van de tentoonstelling rond mijn 40 jaar carrière, verschijnt het album in avant- première samen met een Luxe-album. Na mijn recente verhuis kreeg ik het moeilijk en begon ik mij af te vragen waarom ik mij na bijna 40 jaar tekenen nog zo zou moeten inspannen. De eerste 8 platen stonden reeds enige tijd in potlood maar ik geraakte niet verder. Het leek wel of ik geen zin meer had om te tekenen. Scenario's maken voor Studio 100 ging mij wel goed af. *Laat de jonge tekenaars nu maar eens de fakkel overnemen,* dacht ik toen. Dupuis maakte zich voorzichtig zorgen en vrienden belden om te vragen hoe het ermee ging. Begin dit jaar heb ik dan beslist dat het zo niet verder kon en wou ik terug de draad oppikken van het verhaal. Op de eerste 8 platen die er al een tijdje lagen, blokkeerde ik echter en ik heb uiteindelijk een strakke planning gevraagd bij Dupuis en gekregen. Bijna onmenselijk, maar ik wilde het zo. De challenge was er terug en het begon terug te "moven". Ik heb Wim Swerts gevraagd om deze 8 platen in te inkten zodat ik met plaat 9 een nieuwe start kon maken. Zo is de locomotief terug non-stop beginnen rijden tot het verhaal af was.



Tegenwoordig zien we jou ook weinig op stripbeurzen om te signeren.

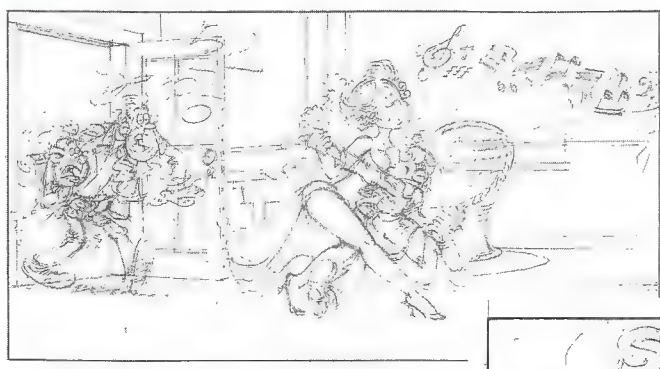
Dit jaar heb ik het veel te druk gehad met Sammy en Samson en ben ik de deur bijna niet uitgeweest. Je mag echter niet vergeten dat Sammy goed loopt in Frankrijk en Zwitserland. Ik krijg dus ook veel uitnodigingen om daar te gaan signeren. Af en toe een dergelijk festival meepikken is ideaal om eens van je tekentafel weg te geraken en je eens goed te amuseren : chique hotel , lekker eten, petanque met collega's, 2 uur signeren en dan 's avonds met heel de bende uitgaan en plezier maken. Franse tekenaars zijn meestal nogal zuiders van mentaliteit; weinig signeren en veel praten,... tot grote ergernis van de vele wachtende stripliefhebbers. Hier in Vlaanderen mogen onze fans niet klagen. Vlaamse tekenaars zijn harde werkers. Dat wordt ook gezegd in de wandelgangen bij Dupuis. Als één van de weinige Vlamingen op een dergelijk festival maak ik ook van de gelegenheid gebruik om als "joke" uit te leggen dat Morris geen Waal is maar een Vlaming uit Kortrijk. Dan vallen ze bijna achterover... vol ongeloof. Idem met Ferry uit Gent. Het Franse chauvinisme is ook in de stripwereld aanwezig.

In de jaren '70 en '80 was Sammy één van de best verkochte reeksen van Dupuis. Is dit nog altijd het geval?

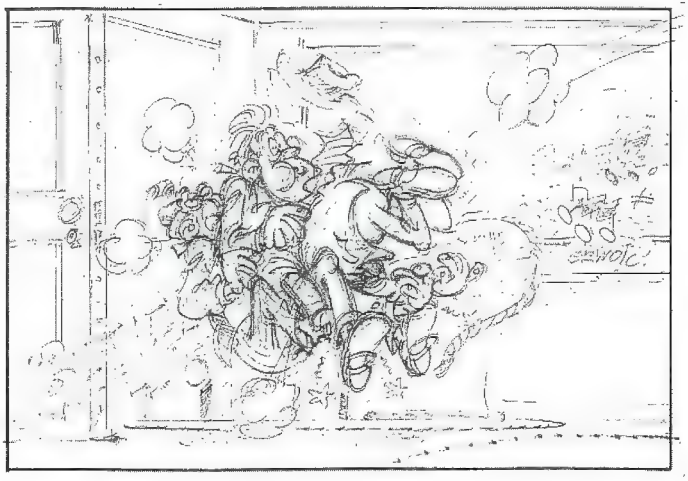
Sammy is inderdaad altijd een succesreeks geweest. Mijn hoed af voor wat Berck heeft gepresteerd. Ikzelf heb ook een zeer trouw publiek in Vlaanderen dat mij is blijven volgen toen ik Sammy ging tekenen. Na Kleine Robbe en De Blauwbloezen is Sammy trouwens de best verkochte reeks. Ik moet echter wel toegeven dat er een teruggang merkbaar is. De reeks loopt al meer dan 30 jaar en ik merk dat de jeugd van vandaag minder geïnteresseerd is om verhalen te lezen die zich afspelen in de jaren '20 met personages zoals Al Capone en Eliot Ness. Daarom dacht ik dat het eens tijd werd hieraan iets te doen. Toen ik de reeks pas overnam, was ik redelijk braaf met het tekenen van geweld en mitrailleurs. Nu echter zijn alle remmen los, wordt er volop in het rond geschoten en is er ook vrouwelijk en uitdagend schoon te zien. Zo heb ik in het laatste album een badscène getekend waar een "halve tepel" is te zien. Een bescheiden begin...

Zal er dan ook meer promotie gemaakt worden rond de reeks?

Gezien de stock van Nederlandstalige albums uitgeput is, komt er een nieuwe herdruk. Samen met Dupuis hebben we dan ook beslist om de reeks in een nieuw jasje te steken. De albums die ik heb getekend, worden heruitgegeven met een nieuwe layout op de rugzijde en een herwerkte cover. De albums worden ook opnieuw genummerd. Het album *Vriendendienst* (nr 32) wordt nummer 1, gevolgd door de andere 5 albums die ik heb getekend. Het nieuwe album *Lady O* krijgt dus nummer 6. In Januari verschijnen de nummers 2 tot 5 en in Februari de nummer 1 met de nieuwe 6. Spijtig genoeg kunnen we niet hetzelfde doen voor de Franstalige reeks gezien Dupuis hiervan nog voldoende stock heeft. In het Frans wordt de reeks dus niet ge-restyled en loopt de nummering gewoon door.



Hoewel zijn stijl erg zwierig is, tekent Jean-Pol niet zomaar uit de losse pols. Eerst een potloodschets (boven), dan een meer uitgewerkte schets (midden en onder)...



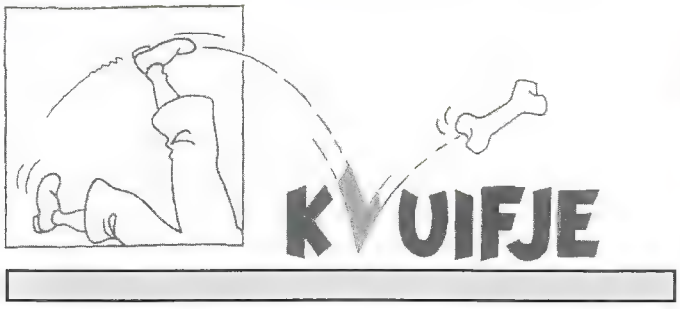
Voor de verhalen werkte je vroeger dikwijls samen met de scenarist of paste je het scenario aan naar je eigen ideeën. Cauvin daarentegen levert steeds volledig afgewerkte scenario's met daarbij de ruw geschetste scènes en bladindeling.

Toen ik voor Averbode tekende, had ik in het begin weinig inspraak en kreeg ik dikwijls scenario's wanneer ze reeds helemaal af waren. Vele van deze scenaristen waren onderwijzers die niet altijd goed wisten hoe ze een stripscenario moesten maken. Scenario's maken werd toen fel onderschat. Scenario's van bijvoorbeeld Jos Boven en Karel Haerens heb ik meestal grondig herwerkt. Ze kregen echter wel hun vergoeding uitbetaald door Averbode en kwamen dus nooit klagen over mijn aanpassingen. Karel Haerens heeft ook de scenario's gemaakt van de eerste verhalen van Annie en Peter, daarna heb ik ze meestal zelf gemaakt, na veel "bidden" en smeken bij Nonkel Fons. Ook met de beroepsscenaristen waarmee ik vroeger heb samengewerkt, had ik meestal mijn eigen inbreng : Daniël Janssens (Kramikske), Jacques Bakker (Kramikske) , Marc Meul (De Coffeanen), Hec Leemans (Kramikske), Bédu (Annie en Peter), Jacques Van Melkebeke (Bertje Kluizenaar en Bi-Bip), Acar (Frank Weerlicht), Eddy Ryssack (Annie en Peter). Er waren natuurlijk ook veel verhalen waar ik zelf instond voor het scenario. Zonder dan nog te spreken over de vele gags van Kramikske. Dat was iedere week kopje krabben. Na al die jaren is het echter wel relax om van Cauvin een volledig uitgewerkt scenario te krijgen. Toch is ook hier sprake van een samenwerking. Zo heb ik het idee aangeleverd voor het scenario waaraan Cauvin op dit ogenblik werkt. Het enige wat ik hierover kwijt wil is dat Sammy en Jack naar Parijs gaan. Voor Samson en Gert vertrek ik van het draaiboek van de TV-reeks of schrijft producer Hans Bourlon de korte inhoud op 2 pagina's die ik dan uitwerk tot een volledig stripscenario "à la Cauvin", dus al schetsend in vakjes.

Wat gaat ons de toekomst brengen, Jean-Pol?

Doorgaan zolang de gezondheid mij goedgezind blijft en de ambitie nog levendig is. Ik ben tevreden met Dupuis en Studio 100, en met mijn twee liefdes zoals je wel weet. Zolang ze me allebei trouw blijven, zal ik mijn best doen om ze te verwennen met van alles en nog wat. Zolang de verliefdheid stand houdt, zullen we met z'n allen nog lang en gelukkig leven en mooie tekeningskes baren!

... en tenslotte de uitgewerkte scène (uit het nieuwe album, Lady O). Tegenwoordig hoeft het allemaal niet meer zo braaf als vroeger, en dat vind Jean-Pol niet erg.



In ons vorig artikel over **Kuifje in (Chinees) Tibet** vroegen we naar de precieze betekenis van de Chinese tekens op de covers. Daarop kregen we een aantal interessante reacties.
Jos Corstjens schrijft: *"Op de eerste druk staat inderdaad 'Tin Tin in Chinees Tibet' en op de tweede druk inderdaad 'Tin Tin in Tibet'. De 7 chinese tekens komen overeen met onze 7 lettergrepen, er staat anders gezegd : Tin Tin in Chi-na Ti-bet. Letterlijk vertaald staat er niet China maar midden(Chi)-land(Na), hetgeen op zijn chinees uitgesproken dus China is. Overigens zijn de chinese tekens erg eenvoudig of vereenvoudigd. De chinese van wie ik deze informatie heb verkregen, verbaasde zich over twee dingen. Allereerst de naam Tin Tin voor Kuifje; ze 'kende' Kuifje wel, maar snapte niet waarom er in het chinees Ting Ting (chinese uitspraak) stond. Ten tweede begreep ze niet waarom het woord 'Chinees' was weggelaten, want Tibet was toch geen (apart) land? Van de hele commotie om het verschil in de titel begreep ze ook niks".*
Arwin Kossen bevestigt de betekenis van de titel, en geeft nog wat meer details over de Chinese tekst : *"De precieze betekenis van de Chinese tekens in de titel van het boven afgedrukte boek is als volgt :*

丁丁 *Het **eerste** teken heet 'ding' en betekent 'mens'. Tin tin is dus vertaald als Ding ding, ofwel Mens mens.*

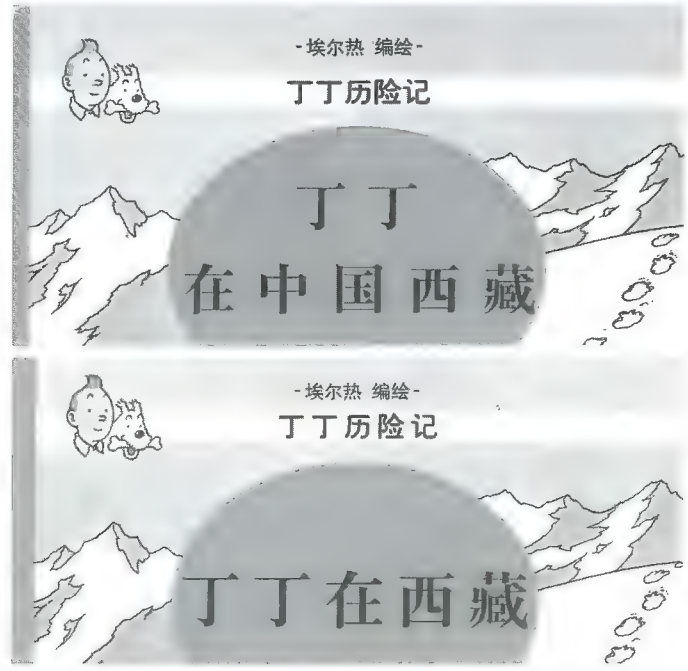
在 *Het **derde** teken betekent 'bestaat'. In de context van de zin staat er dus: Kuifje bestaat in Chinees Tibet, ofwel (is) in Chinees Tibet.*

中国 *Het **vierde en vijfde** teken betekenen samen 'China'. Het vierde teken betekent 'midden' ofwel 'centrum'. Het vijfde teken betekent 'land' (het teken van jade in een begrenst gebied). China is dus 'het land in het midden', en vanuit China bezien is dat natuurlijk ook zo.*

西藏 *Het **zesde en zevende** teken betekenen samen 'Tibet'. Het zesde teken betekent 'west' (Tibet ligt ten westen van China). Het zevende teken betekent 'opslagplaats'.*
In het onder afgedrukte boek ontbreken de twee tekens die China betekenen, dus je verhaal klopt.

Zo hebben we dus zekerheid, danzij Jos en Arwin!

Kuifjefilm, eerste ronde. Er waren reeds eerder Kuifjesfilms met personen van vlees en bloed. *Het geheim van het Gulden Vlies* en *De blauwe sinaasappelen* kent iedere rechtgeaarde Kuifjesfan. Goed nieuws voor hen. Of het project ooit van de grond zal komen, is voorlopig nog een raadsel, maar de Stichting Hergé onderhandelt met enkele grote Amerikaanse productiehuizen om een film te draaien rond stripheld Kuifje. Dat maakte Nick Rodwell, directeur van de Stichting Hergé, op 07/11/'02 bekend tijdens een Kuifjes-tentoonstelling te Barcelona. Volgens



Rodwell is een Kuifjesverfilming een topprioriteit voor de Stichting Hergé. De prent moet een groot budget krijgen en zou opgevat worden als Harry Potter. Zodoende willen de makers de interesse van de jongeren voor de stripreeks van Hergé weer wat aanzwengelen. Het contract zou over drie of vier films gaan. Om welke productiehuizen het gaat, blijft voorlopig in mist gehuld. Wel circuleren al een tijdje geruchten dat Steven Spielberg al jaren van een film over Kuifje droomt.

Kuifjefilm, tweede ronde. De prognoses waren juist. Bijna alle Vlaamse kranten brachten het als voorpaginanieuws : **Spielberg** wil Kuifje verfilmen. De bekende regisseur heeft zich geëngageerd om ten minste één Kuifjesfilm te produceren voor de filmmaatschappijen Universal Pictures en Dream Works. Beide firma's kochten de rechten op van de 23 Kuifjesalbums. Het wordt een live-action verfilming van een bestaand Kuifjesalbum. De afgelopen dagen is daarover een principeakkoord bereikt tussen Nic Rodwell en Steven Spielberg. Er is echter nog niet beslist welk album gekozen zal worden. Net zoals nog niet beslist is of Steven Spielberg de film zelf regisseert. Wel heeft hij gezegd dat, als hij niet zelf regisseert, alleen iemand het mag doen waarin hij vertrouwen heeft. Spielberg vertoonde reeds interesse in 1982 voor Kuifje; iets waarover Hergé enorm enthousiast was. Hij gaf zelfs toestemming tot een verfilming van Kuifje maar het project werd nooit uitgewerkt. In 1987, toen de optie verliep, hernieuwde Spielberg ze niet. Maar toen Rodwell enkele maanden geleden aanklopte bij grote Amerikaanse filmmaatschappijen, nam Spielberg de draad van zijn oude droom weer op. Als alles goed verloopt, verschijnt de film in 2005 of 2006.

Kuifje landde reeds op de maan vóór ook maar iemand voet op dit hemellichaam zette. Ondanks deze prestatie zette onze held opnieuw een stapje in de ruimte, zij het dan niet in een nieuwe strip. Onopgemerkt stapte hij mee in het Soyoez- ruimteavontuur van Belg Frank De Winne. In Franks bagage bevonden zich namelijk enkele Kuifjes-items waaronder een Nederlands- en Franstalige postkaart van de albums *Raket naar de maan* en *Mannen op de maan,* een blad postzegels van Kuifje met professor Zonnebloem en Janssens en Jansen en een metalen pin die de raket van Kuifje voorstelt. Naar verluidt zijn deze voorwerpen bestemd voor het Hergé-museum dat in 2006 in Louvain-la Neuve zijn deuren zal openen.

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Spiderman, de speelfilm die eerder dit jaar tijdens het openingsweekend 115 miljoen dollar opbracht in Amerika, heeft opnieuw een record gebroken. Op 1 november, toen de film verscheen op video en dvd, gingen in de Verenigde Staten op één dag maar liefst zeven miljoen exemplaren over de toonbank. In datzelfde weekend zijn er volgens de distributeur Sony ongeveer vier miljoen videobanden en dvd's van de spannende actiefilm verkocht. Waarom heb ik nooit eens een goed idee?

Ooit gehoord van de prijs voor de lelijkste BV? Nee? Wel, te Zottegem (B) werden de lelijkste BV's van Vlaanderenland verkozen. De nogal twijfelachtige eer van de hoofdprijs ging naar Peter van Heirzele, beter bekend als tekenaar Herr Seele van de strip **Cowboy Henk.** De komiek/tekenaar deelde de eer met politica Magda Aelvoet, die tot deze zomer Agalev-minister was van Volksgezondheid, Leefmilieu en Consumentenzaken. Als je haar maar goed zit, moet je maar denken.

Vermoedelijk kijken wij Vlamingen en Nederlanders te weinig naar verjaardagen van stripfiguren van Franse origine. Zo ontglipte ons bijna dat stripfiguur **Lefranq** van J. Martin dit jaar vijftig kaarsjes uitblaast. Terecht iets om fier op te zijn. Ter gelegenheid hiervan en om de jarige eens uitgebreid in de bloemetjes te zetten, verscheen een extra editie van "Le Globe", acht pagina's gewijd aan Lefranq (alleen Franstalig). Zelfs een interview met aartsvijand Axel Borg passeert de revue, evenals de tekenaars die ooit meewerkten aan de verhalen, waaronder Bob De Moor, Gilles Chaillet en huidig tekenaar, de 28-jarige Christophe Simon. Ieder artikel in deze krant verwijst naar een album van de avonturen van Lefranq. Natuurlijk werd het 15de album *El Paradisio*, verschenen in november, extra in de bloemetjes gezet. " Lefranq: 50 jaar explosieve avonturen" wordt gevierd in het Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal, Zandstraat 20, te Brussel. In samenwerking met uitgeverij Casterman en dit nog tot 3 maart 2003. Er wordt een selectie gebracht van originelen, schetsen en omslagtekeningen uit de eerste vijftien albums. B.C.B. alle dagen open behalve de maandag. Info B.C.B. 02/219.19.80.

Stan Lee (80), de bedenker van heel wat stripfiguren, zoals Spiderman, The Incredible Hulk en Daredevil spande op 12/11/'02 een proces in tegen zijn voormalige stripuitgever Marvel Entertainment, waarvan hij zo maar eventjes 10 miljoen dollar eist. Volgens Lee's advocaten had deze uitgever zich contractueel verplicht om zijn cliënt 10 procent te geven van alle winst van de door hem bedachte figuren in films en televisieshows.Spiderman bracht in de VS bruto meer dan 400 miljoen dollar in het laatje. Maar Lee zegt geen cent te hebben ontvangen. Volgens Marvel was de film een succes, maar helaas leverde de film geen winst op, als omschreven in het contract. Lee hoopt op een snelle uitspraak van de rechtbank, daar Daredevil vanaf februari gaat lopen in de Verenigde Staten, er een The Hulk-film op stapel staat en er zeker en vast een vervolg komt op Spiderman.

De lijdensweg van **Steven Dupré** lijkt ten einde. In oktober verscheen een eerste album van een nagelnieuwe serie, met name *Coma*. Het verscheen bij Glénat, één der groten op de Franse markt, wat voor Steven de internationale doorbraak kan betekenen. Coma, een volwassen werk verschijnt immers in het Frans en in het Nederlands. Stripjournalist Jan Bex van Het Belang van Limburg (03/11/'02) ging hier dieper op in. Steven Dupré begon bloedjong onder pseudoniem "Dust" aan de krantenstrip "Wolf". Eerst voor Het Laatste Nieuws, later voor Het Volk. Met deze strip, eerst op scenario van Rudy Rombouts, en gaandeweg

LE GLOBE
Édition spéciale
12 novembre 2002
50ème anniversaire de Lefranc
Éditorial
Quand la fiction rejoint la réalité...
EL PARADISIO
Lefranc disparaît en Amérique Latine !

alleen, leerde hij de knepen van het vak. Elke dag een krantenstrip tekenen, beviel hem niet echt, Steven wilde vooruit. En Steven ging vooruit. In 1995 verschijnt bij Standaard Uitgeverij zijn eerste *Sarah en Robin*, een kinderstrip, dikwijls bekroond en geprezen door recensenten. De strip werd eveneens in Wallonië gewaardeerd. Zijn Sarah en Robin verscheen immers in Zonneland en in zijn Waalse tegenhanger, waarin op aandringen van de Waalse lezers een interview met de tekenaar verscheen. Tijd dus om de strip in het Frans uit te brengen. Dat gebeurde niet: geen marketting omheen de strip, geen stickers of acties.

Ook de distributie verliep niet vlot. Steven, die ondertussen ook zijn hoofd uitstak voor het sociale statuut van de Vlaamse striptekenaar, zocht een andere uitgever. Hij zag het een tijdlang niet meer zitten, wou stoppen met tekenen en gaan werken. Gelukkig was zijn vrouw er nog en *Barking Bananas*, een Antwerpse animatiestudio waar Steven nu het scenario mag schrijven voor *Midgard,* een langspeelfilm. Meer info over Steven Dupre: www.stevendupre.be

Strips zijn razend populair in Frankrijk. Jammer genoeg wordt veel werk niet vertaald en is het dus nauwelijks bekend in de rest van de wereld. **Jean Marc Lofficieris,** een productief scenarist van sciencefiction-achtige stripverhalen en één van de zeldzame Fransen die bijna perfect Engels spreekt, licht ons in over de Franse strip. Op zijn zeer informatieve website is heel veel werk te vinden over Jean Marc en zijn Franse collega's en heel veel leuke plaatjes natuurlijk. Nieuwsgierig? Klik dan snel naar:
www.lofficier.com/index.html

In de zeventiger jaren werd de streektaal, het dialect, langzaam maar zeker verdrongen door het Algemeen Nederlands, maar dit lijkt voorbij. Sinds enkele jaren is een groot taalrelativisme in opmars. Het dialect wordt opgewaardeerd. Assimil taalpockets pikken hier handig op in en brengen kleine handige taalpockets op de markt. De nieuwste uitgave, *Vlaams zonder taboe* van auteur Carine Caljon concentreert zich op taalvarianten uit Antwerpen, Brugge, Gent, Hasselt en Leuven. Ondanks de misleidende titel ("het Vlaams" bestaat niet als taal, er zijn wel een resem Vlaamse streektalen) een interessant boekje. En waar zitten de strips vraagt u zich af? Sommige taalpockets hebben een cover met stripfiguren, die eveneens het binnenwerk van het boekje opfleuren. Voor de Vlaamse versie werd geopteerd voor Nero van **Marc Sleen,** op een Brusselse versie vind je Sjaak van Louis Michel Carpentier en voor het Waalse dialect koos men voor Tchantchés van François Walthéry. Voor de prijs hoef je het niet laten, amper 8 euro voor lees- en kijkplezier. Wie hem niet koopt is eigenlijk gaga, maboel, bewaad, mastoesj, wiep, maft... Assimil Benelux N.V. Congresstraat 13, 1000 Brussel België.

Op maandag 04/11/'02 sloot de Walt Disney Compagnie een nieuwe deal met de erfgenamen van de bedenker van **Winnie the Pooh**, met name A.A. Milne en de illustrator van de populaire kinderverhalen, E.H. Shepard. Hiermee verkreeg Disney het alleenrecht om gedurende twee jaar de lucratieve merchandising van de figuurtjes te exploiteren. Beide partijen voeren al sinds 1991 een juridische strijd over de rechten. Maar door een verandering in de wet op het copyright kunnen de internationale rechten op de merchandising nu verlengd worden. Disney krijgt dus de macht over Winnie the Pooh.

Zelfs VTM (Vlaamse televisie Maatschappij) wijdde aandacht aan volgend item. Op 30/11/'02 werd in het BCB tijdens de Algemene Vergadering van de Stripgilde **Marc Sleen** in de bloemetjes gezet. Er werd Sleen een speciaal vervaardigd kistje aangeboden met een groot aantal tekeningen van auteurs binnen en buiten de Stripgilde. Hierbij ontving hij ook de eerste *Stripvos*. Met deze Stripvos (de bronzen mascotte van de Vlaamse Onafjankelijke Stripgilde) wil deze vereniging een jaarlijkse traditie inzetten. Bedoeling is personen of organisaties die de Vlaamse Strip gunstig gezind zijn, in de kijker te stellen en hen zo namens de Vlaamse stripauteurs aan te moedigen of te bedanken. Zowel debuterende auteurs, beursorganisatoren als stripjournalisten maken een kans. De aan Sleen aangeboden tekeningen worden tentoongesteld tijdens de stripdagen te Turnhout op 13 & 14 december 2003.

In navolging van het Nederlandse NRC (BSM 101) brengt De Standaard de strip *In de schaduw van geen torens* van **Art Spiegelman**. Op zaterdag 02/11/'02 verscheen het eerste deel van de strip, wat vast een collectors item wordt, want omwille van druktechnische problemen, vielen in een deel van de oplage de kleuren uit de strip weg. Het ingekleurd geheel verscheen opnieuw op zaterdag 09/11/'02 samen met deel twee. Deel drie verscheen op zaterdag 16/11/'02 Vanaf dan verschijnt de strip op onregelmatige basis op zaterdag, naarmate de auteur vordert met zijn werk.
Art Spiegelman werd geboren op 15 februari 1984 in Stockholm, maar reisde al vroeg met zijn ouders naar New York. Op zijn 16de begon hij professioneel te tekenen. Hij studeerde kunsten en filosofie en sloot na zijn studie meteen aan bij de alternatieve cartoonwereld. Zijn meest bekende werk is *Maus*, een strip die hij begon te tekenen begin jaren zeventig en die in boekvorm verscheen in 1986. Spiegelmans intentie om een jaar lang te tekenen over de naweeën van 11 september werd meteen cultureel nieuws. Spiegelman wil de culturele en politieke vergroeningen in Amerika na de terreuraanslagen van commentaar voorzien. Het verklaart ook waarom zijn vraag om paginagroot te kunnen tekenen (een bepaald ouderwets project) meteen ernstig genomen werd. De Nederlandse vertaling van de strip : Oog & Blik en Johannes van Dam.

Nog tot 2 februari 2003 kan je terecht in Museum Boijmans Van Beuningen , Museumpark 18 – 20 in Rotterdam voor de tentoonstelling " Tsing tsingeleboem, de kunstenaar die Poeh tekende", illustraties van Ernest H. Shepard (1879-1976). Aanleiding voor de tentoonstelling is het gegeven

dat de University van Surrey Guilford sinds 1974 beheerder van het E.H.Shephard Archief voor het eerst naar buiten treedt met deze collectie. In 2000 is hiervan een tentoonstelling samengesteld in Dulwich.
Op deze tentoonstelling zal voor het eerst in Nederland een overzicht worden gegeven van **Shepards** werk als kinderillustrator. Meer info: tel: 0031(0)1044.19.400 of www.boijmans.nl. Open dinsdag t.e.m. zaterdag van 10 – 17 uur, zon & feestdagen 11 – 17 uur, gesloten op 1 januari. Voor liefhebbers van Poeh geven we graag nog enkele sites mee: www.pooh-corner.com of www.winniedepoeh.nl alles bij elkaar of toch bijna alles van Pooh vind je op www.winniedepooh.pagina.nl

Liefhebbers van cartoons zaten goed bij de De Standaard en Het Nieuwsblad van 09/11/'02. Een hele waslijst van sites, handelend over dit onderwerp, passeerde de revue. Niet iedereen leest kranten, dus we geven je de lijst graag mee. www.kamagurka.com bevat een bijna oneindig aantal klikmogelijkheden. www.joecartoon.com gaat ver in zijn humor, zodat men soms twijfelt of men wel verder wil kijken, een gevoel dat uitgelokt wordt door de tekenaar. Een bijna gelijkaardige site is www.crazycartoons.i-p.com . Voor degelijke Vlaamse humor kan je terecht op www.quirit.com, www.nix.be, www.zaza.org of www.aboutsteve.com, een mooi geïllustreerde site die getuigt van professionele aanpak is de site www.ilahcordelia.com. En wie de internationale toer op wil, kan terecht op www.webcomics.com of www.cartoons.com

Tijdens de stripveiling te Gent (26/10/'02) tikte een bieder **De vrolijke avonturen van Doris Dobbel** (1952), een vroege strip van Marc Sleen af op 9.735 euro! Veilingkosten inbegrepen. Dit is ongeveer - u hoeft niet om te rekenen, dat deden wij al - plusminus 392.709 oude Belgische franken of 19.685 Nederlands guldens. Er wordt verteld dat de bieder in opdracht handelde en zijn hand "enigszins" overspeelde. Wat maakt deze strip nu zo bijzonder? Volgens experts zijn er destijds 100 exemplaren gedrukt die te winnen waren bij een wedstrijd. Van die 100 zijn er slechts 8 bekend, drie zonder kaft, vijf met kaft. Slechts 8 bekend? Inderdaad, wie nu perfect weet over welk boekje we het hebben, omdat hij ergens op zijn zolder in een oude doos nog een weliswaar sjofel, doch intact exemplaar heeft liggen, die kan dus zaken doen. En zeggen dat veel stripliefhebbers al twee keer nadenken bij strips boven de 25 euro. Andere strips die je eventueel aantrof in die oude doos op zolder en waarmee je zaken kan doen zijn (het moeten wel eerste drukken zijn, in een zo perfect mogelijke staat) : Nero, *Het Geheim van Matsuoka* (Sleen 1948); Nero, *Beo de verschrikkelijke* (Sleen 1952); Suske en Wiske, *Op het eiland Amoras* (Vandersteen 1947) en *De avonturen van Rikki en Wiske* (Vandersteen 1946).

Paul Geerts, tot voor kort schrijver en tekenaar van Suske en Wiske, werd op 16 december tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw gekroond. De onderscheiding werd goedgekeurd door koningin Beatrix en de Nederlandse minister van Buitenlandse zaken. Dit is uiterst opmerkelijk, omdat weinig kunstenaars en zeker geen buitenlandse daarvoor in aanmerking zouden komen. Onder meer Karel Appel en Liesbeth List werden onlangs tot ridder gekroond. Het geeft ondubbelzinnig de verdiensten aan van Geerts voor het Nederlandse taalgebied in het algemeen en op stripgebied in het bijzonder. De Nederlandse *Fameuze Fanclub* steunde de aanvraag voor deze prestigieuze onderscheiding.
Meer info: www.suskeenwiske-fameuzefanclub.nl

Stripfiguren **Kinky en Cosey** van tekenaar Nix stappen na een editoriaal meningsverschil tussen Nix en Vlaamse uitgever Grint over naar de Nederlandse uitgeverij Silvester, bekend van Dirk Jan, Gilles de Geus en Scribly. Het nieuwste album *Spoel mij uit a.u.b.* verschijnt hier begin januari 2003. Meer info: www.silvesterstrips.nl

Het nieuwste album van de **Familie Doorzon,** *Doorzon te koop*, nr 26 al in het rijtje, verscheen op 28 november '02. Niet onopgemerkt. Ter gelegenheid van dit feestelijke gebeuren bracht de A t/m Z gazet (Dagblad voor de regio Aarsgat/ Zulthoven) een bewaarnummer uit. Helemaal aan de Familie Doorzon gewijd, of wat dacht u anders. Alle vier de pagina's werden opgesteld als een heuse woonkrant. Uiteraard was pagina één reclame voor het nieuwe album. Op pagina's drie en vier biedt Ronnie D uw huisdealer, enkele opmerkelijke koopwoningen in de regio Zulthoven aan. Vooral "Het witte huis", vraagprijs op aanvraag, zal vele belangstellenden lokken. Pagina 4 brengt de Antonius van Drielstraat 26 in aanbieding. Vraagprijs 683.000 euro.

DOORZON 26
TE KOOP
VANAF
28 NOVEMBER
BEWAARNUMMER
A t/m Z gazet
HOUSER
UW HUISVRIEND
DAGBLAD VOOR DE REGIO AARSGAT/ZULTHOVEN
DE WOONGAZET
HET ACTUELE AANBOD
Empire State Building in de ramsj?
PAGINA 2-3
IN VOORBEREIDING
Doorzon 27
PAGINA 3
EEN EIGEN HUIS
Speciale aandacht voor de Antonius van Driellstraat 26'
PAGINA 4
GROTE ZWENDEL ONTDEKT
MET DOORZON NUMMER 26
Huis van de familie Doorzon staat meermalen te koop!
ZULTHOVEN VAN ONZE KRANTENVERSLAGGEVER
In betrouwbare bron, te weten Het Parool van 2 juli jl., hebben wij mogen lezen dat het object Doorzon gedurende de zomermaanden juli en augustus in Het Parool te koop stond.
DE FAMILIE DOORZON

De Leuvense kerstmarkt die doorging van 11 t.e.m 15 december, beleefde zijn 15 editie. Niets unieks uiteraard; in december worden België en de ons omringende landen immers overspoeld met dergelijke markten. Uniek is wel dat de affiche van de Leuvense Kerstmarkt reeds vijftien jaar meegaat. En als het van de organisatoren afhangt gaat ze nog eens zo lang mee. Een bewijs dat tekenaar **Jean-Pol**, bekend van Kramikske, Annie en Peter en Sammy,

een meesterwerkje afleverde. Jean-Pol heeft de ontstaansgeschiedenis nauwgezet bijgehouden : *"Op 18 oktober 1988 kwamen Annemarie Smout en Daniël Van den Hoecke mij opzoeken. Zij wilden een tekening, liefst met een bovenaanzicht van het Herbert Hooverplein waar de eerste kerstmarkt zou plaatsvinden. Een bijna onmogelijke taak"*, aldus Jean-Pol; "er was immers geen voorgaande, ik had geen voorbeeld". Met foto's van de universiteitsbibliotheek en de Ballon (Leuvens standbeeld) begon Jean-Pol aan een compositie. Naast de klassieke kerstman volgde het ene anekdotische tafereeltje na het andere; allemaal herkenbare toestanden waar je nauwelijks op uitgekeken raakt. De tekening was klaar op 14 november, een week later was ze ingekleurd door vriend Leo Loeds en tien dagen later was ze gedrukt en klaar voor de persconferentie. Helaas is het origineel van de ingekleurde tekening zoekgeraakt.

Thé Thong-King , de geestelijke vader van de stripfiguren Arman en Ilva, heeft reeds lang zijn stripperiode achter zich gelaten. Toch gaat zijn tekentalent niet verloren. Dit stelt hij ten dienste van Sylvia Vanden Heede, een auteur die met haar *Vos en Haas boekjes* een nieuw begrip lanceerde in de kinderboekenwereld, namelijk het groeiboek. Het boek begint met eenvoudige woorden en korte zinnen en wordt geleidelijk aan moeilijker. Tekst en illustraties vormen een mooi geheel. Wie niet beter weet, denkt dat tekenaar en auteur nauw samen werkten. Toch kreeg Thé Thong-King alleen de tekst toegestuurd. Op basis hiervan maakte hij zijn illustraties. De tekenaar had het moeilijk met dit woordenboek. De woorden die moeilijk te illustreren waren, schreef hij op en hij vroeg aan iedereen die op bezoek kwam hoe hij of zij het zou tekenen : *"Ik mag niet saai tekenen en dat kost tijd". "Het eerste boek van Vos en Haas verscheen in 1998",* aldus Sylvia Vanden Heede, *"en we weten niet hoelang we er nog mee doorgaan. Ik wil in deze reeks nooit met een andere illustrator werken en hoop dat de tekenaar niet met een andere schrijver gaat werken rond die twee. De verhalenreeks is afgesloten, maar misschien beginnen we met verhalen waarin de nevenfiguren uit Vos en Haas centraal staan. Begin december verschenen twee cd-roms van Vos en Haas, we verzorgden tekst en tekeningen, maar voor de rest hebben wij weinig met het project te maken".* Meer info op de gloednieuwe site: www.vosenhaas.com Het woordenboek Vos en Haas verscheen bij uitgeverij Lannoo, 192 pagina's, 18,95 euro.

Op 11 november '02, tijdens de Antwerpse Boekenbeurs, ging stripjournalist Geert De Weyer in zaal Themis in debat met vijf bekende **cartoonisten**. Hun namen : Kim Duchateau (De Morgen, Knack, P-magazine), Zaza, (De Standaard), Jeroom (Humo), Seb (Daan in Ink) en Quirit, (P-magazine). Het werd een uitermate leuk en leerrijk uurtje. Er werd gepraat over hoe moeilijk het is in Vlaanderen om te werken voor bestaande kranten als men al verbonden is aan één krant. Meestal wordt men dan geweigerd door een andere. Ook vragen als : zijn cartoons leuk, zijn ze een blik op de samenleving, hoe ver kan men gaan met een cartoon, mag men lachen met negers, gehandicapten en joden, werden niet opzij geschoven . Alle vragen kwamen ruim aan bod, eenmaal bovengenoemde heren de praatstoel beklommen, kon niets hen meer stoppen. Een debat dat zeker en vast voor herhaling vatbaar is.

Uitgever **André van Halewyc**k uit Leuven bracht de voorbije maanden werk uit van deze en andere cartoonisten, volgens de uitgever *"omdat niemand hun werk uitgaf".* Van Halewyck werkt samen met stripuitgeverij Grint, om te vermijden dat de cartoonbundels hun weg niet zouden vinden naar het strippubliek. Van Halewyck verdeeld de strips in de boekhandel, Grint in de stripwinkels. Meer info: www.vanhalewyck.be.

Op donderdag 14 november overleed op 84-jarige leeftijd pionier **Charles Dupuis**, uitgever en grote man achter vele stripsuccessen. Hij was de zoon van uitgever Jean Dupuis Hij stond lange tijd als drijvende kracht aan het roer van het striptijdschrift *Robbedoes*. Hij was amper 20 jaar oud toen hij in 1938 het blad Spirou (Robbedoes) mee opstartte en er voor zorgde dat het uitgroeide tot een superblad. Hij was een echte talentenjager en lanceerde talloze stripauteurs waaronder Franquin (Guust Flater, Robbedoes), Morris (Lucky Luke), Roba (Billie en Billie), Lambil en Cauvin (Blauwbloezen) en nog vele anderen. Diverse tekenaars lieten hem optreden als gast in hun strips. Vooral zijn slap hoedje bleek legendarisch te zijn.

Met de **Simpsons**- familie is er altijd wel wat aan de hand. Is het niet Homer die de kerncentrale opblaast, dan is het wel Bart die één of andere deugnietenstreek verzint. Toch gaat brave huismoeder Marge ook wel eens over de schreef en speelt ze in op trends.
Ze wil haar man Homer verrassen met een slank figuurtje en daarom wat vet laten wegzuigen door een chirurg. Deze vergist zich echter en maakt haar borsten twee maten groter. Ze reageert furieus en wil de siliconen weg laten halen, maar is daarna blij met de aandacht om haar figuurtje. Ze wordt zelfs fotomodel en laat aan heel Springfield haar borsten zien. De aflevering is ten vroegste volgend jaar bij ons te bekijken.

Hij is geen royalist en toch tekent hij cartoons over de Belgische koninklijke familie, gewoon omdat die familie er is. Reden genoeg dus vond Thomas Lowette van Het Nieuwsblad (09/11/'02) om **Marec** eens in het zonnetje te zetten. Zijn nieuwste boek *Het land van de glimlach* noemt hij een medicijn tegen verzuring : *"Als ik met mijn tekeningen enkele mensen kan boeien voor politiek, ervaar ik dat als het mooiste compliment. Omdat ik zelf via cartoons interesse voor die dingen heb gekregen. De desinteresse voor politiek vind ik niet alleen ergerlijk, ik wil ze in mijn werk zeker ook niet aanwakkeren. De koninklijke familie is een dankbare stripfamilie. Ze weerspiegelen naar mijn gevoel de Belgische doorsneefamilie".* Ook hengelt Marec niet naar een adellijke titel, hij zou het zelfs vervelend vinden : *"Hoe meer prijzen, hoe meer moeite je hebt om jezelf te blijven".* Een bescheiden man deze huiscartoonist van Het Nieuwsblad. Het land van de glimlach, uitgeverij Van Halewyck, sc 12,50 euro.

Volgens Niels Ruëll, medewerker van De Standaard keert het tij voor de Nederlandstalige strip **voor volwassenen**. (09/11/'02). Literaire uitgeverijen geven strips uit, literaire klassiekers van Proust en Reve worden verstript en de "graphic novel" of striproman maakt een goeie beurt. Strips en literatuur, doorgaans sterk gescheiden werelden, zoeken nu ook in het Nederlandse taalgebied toenadering. Volgens Jan Baetens, stripspecialist van het Instituut voor Culturele Studies van de Leuvense universiteit en lid van de werkgroep strips van het Vlaams Fonds voor de letteren is deze beweging een 10-tal jaar geleden ingezet in Frankrijk en overgewaaid naar andere stripminnende landen. Door de crisis in de stripsector plooiden traditionele uitgevers zich terug op hun basismarkt: kinderen en jongeren. Een aantal "betere" stripauteurs klopte daarop aan bij klassieke literaire uitgeverijen. Vooral de graphic novel slaat een brug tussen literatuur en strip. Strips die het formaat hebben van een boek, niet van een strip. Filmadapties gaven meesterwerken als *Ghost world* van Daniel Clowes en From Hell, de 500 bladzijden dikke Jack the Ripper-strip van Eddie Campbell en AlanMoore een flinke duw in de rug. Volgens Pascale Lefèvre, stripdocent aan de Sint-Lucashogeschool in Brussel, zitten we qua consumptie van het betere stripwerk goed maar qua productie staan we nergens. Vlaanderen heeft op het gebied van strips 30 jaar achterstand. Jong talent of eigenzinnige projecten krijgen zo goed als geen kans. Uitgevers durven geen risico's nemen, overheidssteun blijft uit. Boekhandels die weigerachtig staan tegenover strips halen sneller strips in huis als ze door een vertrouwde uitgeverij worden aangeboden. Van alle literaire uitgeverijen springt Atlas het meest in het oog. Bij hen is het geen bevlieging. Komende maanden brengt deze uitgeverij nog meer stripromans uit : de volgende delen van de Proust-strip ; Charles Baudelaire, Verbeelde gedichten ; Persipolis van de Iraanse Marjane Satrapi ; Berlin city of stones van Jason Lutes en nieuw werk van Joe Sacco. *"In Nederland wordt de betere strip voor volwassenen amper uitgegeven"* zegt Hans Enters, stripredacteur van Atlas. *"Daarom zijn wij er nu mee begonnen".*

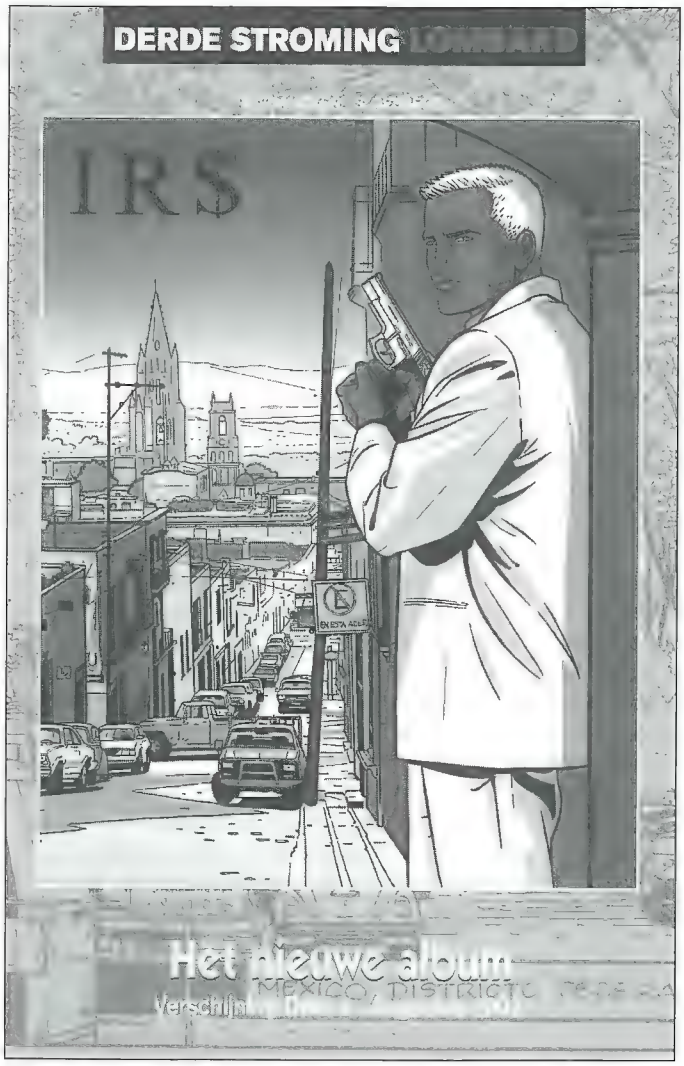
Vermoedelijk hadden de Nederlanders niets op met onze Belgische astronaut **Frank Dewinne**, of was het zogenaam-de penisnijd. Wie zal het zeggen? In elk geval tekende Paul Kusters een leuke cartoon in het blad Splinter. Zo te zien waren de Nederlanders enigszins ongerust over de lancering. Maar zoals we intussen weten verliep alles goed, zowel het opstijgen als het landen.

We hebben er lang op moeten wachten, maar uiteindelijk kondigt uitgeverij Glénat deel 5 van **Samber** van Yslaire aan. Op het moment van dit schrijven moet het boek al in het Frans in de winkels liggen, maar wij zullen nog even geduld moeten hebben tot voorjaar 2003. Bij navraag bij Glénat werd dit bevestigd, maar een precieze datum werd nog niet gekozen. Samen met Samber vijf verschijnt er een nieuwe editie van Samber 1 tot 4.

Het gratis Nederlandse blad Warp (Najaar 2002, jaargang 7, nr 3) van uitgeverij De Boekerij handelt over Sciencefiction & Fantasy. Laat nu net Agent 327 in het album *De wet van alles* over SF en fantasy gaan. Uiteraard een uitstekende gelegenheid om hierover een interview met **Martin Lodewijk** te hebben. Zo moeten Olga Lawina en agent 327 deze keer het heelal van de ondergang redden door naar de toekomst te reizen met behulp van ingewikkelde natuurkundige principes zoals octaven van minusplanck-snaren. En in de toekomst worden ze belaagd door de Ruiters die voor fantasykenners verbazend veel weg hebben van de Zwarte Ruiters uit *The Lord of the Rings.* Zit er dan toch SF en Fantasy in Agent 327, was de vraag aan Martin. *"Niet bewust"*, zegt de auteur van Agent 327. *"Dat soort zaken is nooit gepland bij mij. Ik was altijd al van plan om IJzerbrood eens naar het einde van de tijd te brengen en zag in dit verhaal mijn kans schoon. De film The Lord of the Rings heb ik overigens nooit gezien. Ik had een soort sinistere ruiters nodig en het eerste dat in mij opkwam waren die zwarte ruiters uit de tv-reclame voor de film"*, aldus Martin Lodewijk.

Het Nederlandse blad **PIM** (Politiek Incorrect Magazine) van november ziet er weer op zijn best uit. Liefhebbers vinden hierin vele illustraties en strips van onder andere Vonk, Schoots, van Tol, Djanko, Kriek, Typex, Lamelos, Pieter de Poortere, kortom, een deel van het kruim van de Nederlandse stripscene. De cartoons en strips zijn soms grappig, maar soms ook pijnlijk. Bij het lezen van de fictieve teksten is wel enkele kennis van politiek vereist. PIM, uitgeverij Hans van Brussel, 3,95 euro.

Uitgeverij **Lombard** laat de verzamelaars weer watertanden. Zoals reeds eerder gebeurde, werden aan de stripwinkeliers folders verschaft om één of andere stripreeks te promoten, met op de achterzijde een korte voorstelling van tekenaar en scenarist. Helaas niet of nauwelijks niet te verkrijgen deze folders, we geven ze u graag even op een rijtje: Derde Stroming Lombard: I.R.$. 4: Narcocratie, (augustus) Derde Stroming Lombard: Alvin Norge 3: Lucyber (oktober) en Getekend: Manhattan Beach 1957 (oktober). Het zoeken kan weer beginnen. Waarom deze folders niet aanbieden los in de stripwinkels? Rare politiek bij uitgeverij Le Lombard.

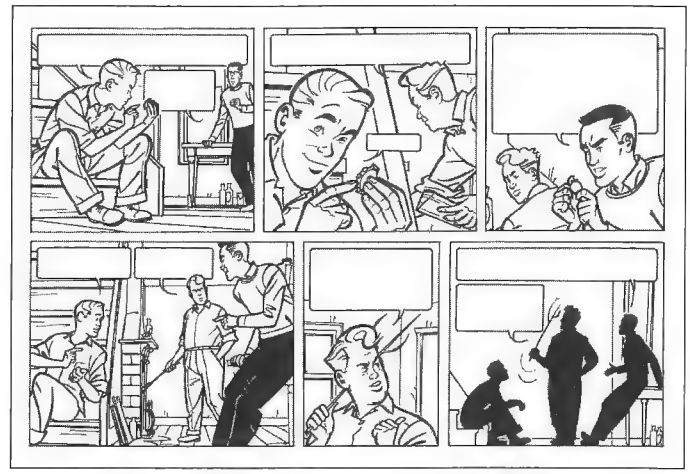


Vanaf 21 november '02 verschijnt in het Nederlandse Algemeen Dagblad de strip **Bob Evers**. Op initiatief van scenarist Koen Wynkoop en stripuitgeverij Arboris krijgt de onverwoestbare Bob Evers-reeks nieuw leven ingeblazen door de veelzijdige striptekenaar Hans van Oudenaarden. Tekenaar en scenarist houden zich bij hun remake trouw aan de originele serie van jeugdschrijver Willy van der Heide, waarin de Amsterdamse Arie Roos (dik en zeer slim) en Jan Prins (zuinig en precies) talloze spannende avonturen beleven met hun Amerikaanse vriend Bob Evers. Het eerste verhaal dat van start gaat, is een bewerking van het klassieke *Een vliegtuigsmokkel met verrassingen*, het 25ste verhaal uit de jeugdserie. Op 20 november '02 verscheen in het AD een interview met tekenaar Hans van Oudenaarden. Die vertelde dat hij pas onlangs kennis had gemaakt met deze held, daar hij is opgegroeid met Arendsoog, met illustraties van Hans Kresse : *"Maar natuurlijk heb ik inmiddels wel iets met Bob Evers. Iedere lezer van de boeken heeft wel een ander beeld van de Bob Evers figuren. Ik moet ze echter naar mij toetrekken. Ik moet mijn Bob Evers maken. Ik heb veel zogenaamd Ghostwork gedaan voor Donald Duck, evenals werk met Looney Tunes figuurtjes, tekende zelfs Sjors en Sjimmie en Jan, Jans en de kinderen. Na twee dagen proberen snap ik meestal wel hoe een stijl in elkaar zit en waar je op moet letten".* Het blijft niet bij één album. De plannen voorzien voorlopig in vier voorpublicaties in vier jaar en evenzoveel stripalbums bij Arboris.Er komen versies van in het Zweeds en Duits, landen waar Arboris ook strips uitgeeft. Voorjaar 2003 ligt het eerste album in de winkel.

Ook volgend jaar voorziet het AD een nieuwe strip. De voorlopige werktitel is *De gesloten cirkel* van **Eric Heuvel** (Januari Jones) en Frits Jonker. Eric Heuvel is weer terug van enkele jaren weggeweest bij het Algemeen Dagblad. Hij maakte, vóór Agent 327 in de krant kwam, de strip Bud Broadway, strips die verschijnen bij uitgeverij Boumaar. Eric Heuvel maakte wel in de tussentijd diverse illustraties voor de krant.

Suske en Wiske lopen reeds 57 jaar mee, maar toch gaan ze er steeds jonger uitzien. Dat werd bewezen op 26/11/ '02 tijdens de voorstelling van het eerste exemplaar van Klein Suske en Wiske 1: *Engeltjes, bengeltjes* waarin ze allebei ongeveer vier jaar oud zijn. Deze strips zijn bedoeld voor de allerkleinsten; de verhaaltjes zijn te begrijpen zelfs voor wie nog niet kan lezen. Tekenaar van dienst is duivel-doet-al Jef Broeckx, op scenario van niemand minder dan Urbanus. *"Inderdaad"*, grinnikt de komiek, *"iedereen associeert mij met pipi en kaka. Deze strip is dus uitstekend voor mijn imago. Maar ik ben dol op stopstrips, waar elk verhaal maar één bladzijde inneemt. Langer dan één pagina kan ik mij toch niet concentreren.Als kind ben ik altijd fan geweest van Suske en Wiske, Rikske en Fikske en de Kapoentjes. Daarom is het fijn om zulke strips te maken. En aan fantasie geen gebrek, ik hoef maar naar mijn kleine kinderen te kijken."*

Journalisten Pieter van den Blink en Michel Kempeneers, beiden verbonden aan De Standaard (29/11/'02) onderwierpen de strip **Persipolis** van de Iraanse Marjane Satrapi aan een kritisch onderzoek. Zij werkt aan een autobiografie in stripvorm. In het eerste deel van Persipolis dat nu in het Nederlands vertaald werd, vertelt ze over de revolutie in Iran, de onderdrukking en de gruwelen. Al heeft ze niet alles uitgebeeld, omdat ze niet wil dat de bitterheid de overhand krijgt. In totaal gaat de serie vier delen beslaan, in het Frans verschenen reeds drie delen waarvan de twee



eerste belangrijke prijzen kregen (Alph-Art, beste album Angoulême 2001 & Belgische Prijs De Leeuw 2001). Zelf drukt ze de inzet van haar onderneming zo uit: *"Ik vertel een belangrijk verhaal op een heldere wijze. De Westerse media brengen gewoonlijk alleen het meest shockerende nieuws uit Iran. Ik vertel mijn verhaal en ik laat zien dat er in Iran gewone mensen leven net als hier, alleen onder andere omstandigheden."* Met deze vierdelige autobiografische strip heeft de Nederlandse uitgeverij Atlas een prijsbeest in huis gehaald. De strip past perfect in de plannen van de uitgeverij om een lijn van literaire strips uit te bouwen. Inmiddels is Persipolis het best verkochte album ooit van de uitgeverij L'Association het vlaggenschip van de Franse alternatieve strip.

Het hoeven niet altijd bekende tekenaars te zijn wiens websites we aanprijzen; ook andere, die onbekend of bijna onbekend aan de weg timmeren, mogen wel eens in het zonnetje gezet worden. Zo iemand is de 31-jarige **Stef Ringoot**, een echte duizendpoot, die zich waagt aan cartoons, strips, postkaarten, enz. Wie wil meegenieten van zijn werk kan terecht op de kleurrijke en uiterst verzorgde site: http://users.online.be/car-toon/ Veel kijkplezier.

Voor liefhebbers van **Wallace en Gromit** is er goed tot zelfs uitstekend nieuws. Ze zijn helemaal terug. Niet op televisie maar op internet en in de toekomst op dvd. Animator Nick Park ontwierp tien nieuwe filmpjes van één minuut omheen hond Gromit en zijn baasje Wallace. Hierin worden de nieuwste uitvindingen van Wallace op de belangstellenden losgelaten. Het is de eerste keer sinds 1995 dat er nog nieuwe avonturen van dit plasticine duo in beeld gebracht werden. Park won ooit een Oscar voor *The Wrong Trousers* en startte daarna zijn eigen productiehuis *Aardman* op. Een productiehuis dat eveneens verantwoordelijk was voor de kaskraker **Chicken Run**. Een voorproefje van Wallace en Gromit vind je op: http://www.aardman.com/wallaceandgromit/home.asp of www.bbc.co.uk/wallaceandgromit

Een nieuw jaar, een nieuw begin, wat zijn de goede voornemens van de bekende uitgeverijen?
Lombard zet voor 2003 slechts schuchtere stappen. Slechts drie albums voor januari, met name Silex Files 2: *De stilte van de fossielen*, Foerster tekent de *inspecteur Columbo uit de prehistorie ;* James Healer 2: *De nacht van de cobra* van Swolfs & De Vita, *James* nog steeds op zoek naar de moordenaar van drie jonge vrouwen ; *Alles van Vance 1* is nummertje drie in het rijtje en beslaat jaren 1962 – 1963, kortom reclame voor dit album is overbodig, goede wijn behoeft immers geen krans. Alhoewel de volgorde van uitgeven verwarrend werkt, na 7 en 6 nu nummer 1.

Uitgeverij **Glénat** biedt aan voor januari: Drie maagden 1: *Dyane* van Yslaire & Boccar ; De tien geboden 9: *De papyrus van Kôm-Ombo,* Faure & Giroud ; De tien geboden 10: *De laatste Soera,* Franz & Giroud ; Zwarte loge: De laatste profetie 2: *De vrouwen van Emesa*, Chaillet.

Casterman pakt groot uit. Of alle albums netjes op tijd verschijnen blijft de vraag. S.T.A.R. 2: De dageraad is niet helder. Een patiënt in coma, wordt gebruikt als medisch experiment. Tot de proefpersoon uit het ziekenhuis verdwijnt met meenemen van zijn gesofistikeerde apparatuur.
De Rochesters 2: *Geen nieuws van Claudias.* In verhaal 1 probeert de ex-man van Lady Rochester haar tweede huwelijk te verhinderen. Hij werd uitgeschakeld en kon het ja woord niet verhinderen.
De Romantici 2: *Firenze*, het betere werk van Lenaerts en Duchateau.
Jaguar 2 van Jan Bosschaert in slap jasje.
Fog 4: *De zielendoder*, schimmige zaken in een mistig somber Londen.
De stem van het volk 2: *De vermoorde hoop*, in beeld gebracht door Tardi.

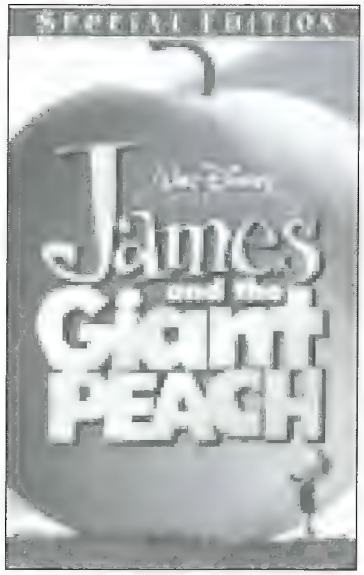
Op 8 Januari zou (moeten) verschijnen bij **Dupuis**:
Boss 5: *Hier tekenen*. Bercovici en Cauvin tonen de tiran van de redactie op zijn best.
Spotlight Dupuis: *De Kraai 5*: De kraai werpt de lont in het kruit. Lax voert een ietwat dommige detective ten tonele, die zelfs de meest duistere zaakjes oplost.
Spotlight Dupuis: Zwarte olijven 3: *Gij zult een bokje niet koken in de melk van zijn moeder.* Guibert & Sfar op hun best.
Parker & Badger 1: Een duo uit duizend, nieuwe humorreeks van Cuadrado.

Tenslotte kondigt Big Balloon aan :
Casper en Hobbes 12: *Beter dan nu wordt het nooit.* Bill Watterson brengt een hyperactief jongetje en zijn betweterige tijger mooi in beeld.

Met dank aan Alex Benoit, Joop Schreurs, Koen Van Rompay, Wallie Hakkens, André Wijntjes, Hans Bijman, Stripwinkel Gobelijn en Stripwinkel het Besloten Land.
Heb je een leuk item, stuur dan je info naar Koffieklets Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven, of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Nieuws uit animatieland — video & games

- Joop Schreurs -



Voor de allereerste keer op DVD, met nog nooit eerder vertoond bonus-materiaal,het klassieke Roald Dahl verhaal *James And The Giant Peach,* waarin de kleine James een reus-achtige perzik ontdekt. Dat is het begin van een vrolijke en magische reis vol avonturen. Het verhaal werd voor het eerst in 1961 gepubliceerd. Door de jaren heen waren er verschillende filmmakers die het wilden verfilmen. In 1993, toen *Tim Burton's The Nightmare Before Christmas* bijna klaar was, kreeg de regisseur daarvan, Henry Selick, de goedkeuring van de familie Dahl. Het productieteam van *Nightmare*, Tim Burton en Denise DiNovi, kwam erbij en het maken van de film *James* ging van start. Men besloot verschillende filmtechnieken met elkaar te combineren: live actie, stop-motion animatie en vernuftige computerbeelden en effecten. Het animatieteam van *Nightmare* zorgde met haar talent, artisticiteit en innovatie voor de ongelooflijkste stop-motion animatie ooit. Voor het proces worden poppen met een metalen skelet gebruikt, zogenaamde armaturen. Ze hebben een huid van rubber en handgemaakte miniatuurkleding. Elk armatuur bestond uit ongeveer 150 delen. Doordat de voortdurende beweging het rubber beschadigde, zijn er voor elk figuur ongeveer 35 poppen gebruikt. De grootste uitdaging is om de figuren er levend uit te laten zien. Om dit te bereiken zijn de stop-motion specialisten er weken mee bezig geweest om precies de juiste gebaren na te maken en zo iedere pop zijn eigen persoonlijkheid mee te geven. Voor de film zijn meer dan 50 perziken gemaakt. Sommige waren maar acht centimeter groot, andere waren echte reuzen-perziken van wel zes meter hoog. Voor een van de live actie-scènes was de allergrootste perzik nodig, die ruim negenhonderd kilo woog. Hij moest van een heuvel afrollen en de gemene tantes van James in hun auto verpletteren in één shot! Zes teamleden waren er klaar voor, toen er plotseling iets luid begon te kraken! Zonder enige waarschuwing en zonder dat de enorme perzik door de teamleden werd geduwd, rolde hij door het hek heen de heuvel af, precies in de richting van de actrices die Tante Spiker en Tante Sponge speelden. Niemand had de perzik onder controle, maar wonderbaarlijk genoeg hield hij de juiste koers. Slechts een paar centimeter voor hij de auto zou raken, kwam hij helemaal tot stilstand, precies waar dat moest!
James and the Giant Peach
Walt Disney Pictures.
Genre: speelfilm.
Speelduur: 76 minuten. Keuring: MG6.

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

13/7-6/8

GOUDEN POTLOOD
26 juli casino

Standbeeld SUSKE EN WISKE

Informatie: 0495/20.56.73
Antiek stripmarkten13/7 – 10/8

150 tekenaars

thema strip 2002 : SUSKE EN WISKE
trilogie: verleden – heden – toekomst
De Tartaarse Helm
De Rhinoramp
Het Heilig Bloed
Luxe-editie: 500 ex. Suske en Wiske
75 auteurs ex. Rode Rug

tentoonstelling rond
Willy Vandersteen
Paul Geerts
Marc Verhaegen

Jommeke specials
1) Jommeke 1956
2) Het Paradijseiland
3) Het Staartendorp
4) Wie zoekt die vindt
5) Apen in huis
6) Het Wonderdrankje
uitgifte: gekartonneerd op 75 exemplaren – groot formaat + klein formaat Jef Nys – 75 jaar

1.de purperen pillen
uitgifte: op 50 exemplaren met blauwe rug + originele plaat!!!

1.de 7 schaken
uitgifte: gewoon formaat – slappe kaft speciaal "witte kaft" op 1500 ex.

2.De Spokenjagers
"witte kaft" op 1500 ex.

+ gratis verrassing voor de leden van Brabant strip en Reclamestripclub op vertoon van lidkaart tijdens strip Middelkerke 13/7 – 6/8

Nieuwe strips

verschenen vóór eind november

Willem

Casterman

De stem van het volk 1: *De kanonnen van 18 maart*: bewerking en tekeningen: Tardi & scen: naar de roman van Vautrin, hc 19,50, zwart-wit, genre: historische strip. Album in schuifdoos, verpakt in krimpfolie, album op liggend formaat.

Lefranq 15: *El paradisio*, tek: Ch.Simon & scen: J. Martin, sc 4,75, kleur, genre: avontuur.

Een onderzoek van inspecteur Canardo 0 : *Van niksdoen krijg je dorst*, tek & scen : Sokal, hc 9,25, kleur, genre : detective. De eerste uitgave van dit album verscheen in 1985 in zwart-wit, op 64 pagina's, nu teruggebracht tot 48 bladzijden.

De reizen van Alex: *Rome 1: De keizerlijke stad, het monumentale centrum*, tek: Gilles Chaillet & scen: J. Martin, voor de teksten en de reconstructies Gilles Chaillet, sc 6,50, kleur. Dit is geen strip: grote platen, foto's en illustraties worden afgewisseld door tekst over het antieke Rome.

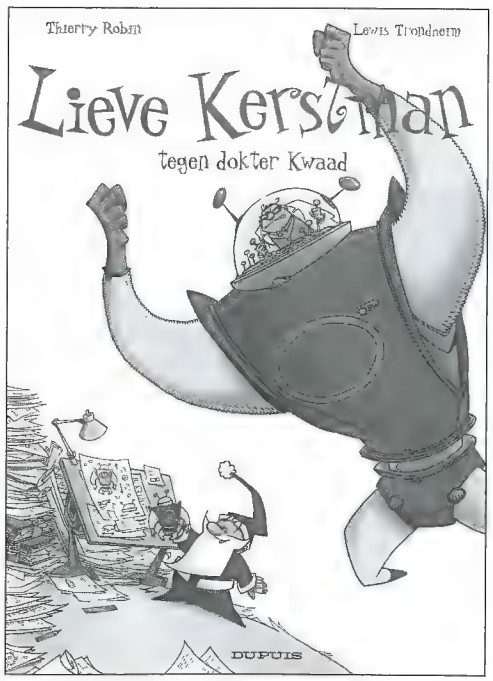
Uitgeverij Dupuis

Spotlight Dupuis, Chinaman 6: *Bloedbroeders*, tek: & scen: , sc 4,50, kleur, genre: historisch avontuur. Bij aankoop van twee reeds eerder verschenen albums, ontvang je een gratis opbergdoos en het dossier: *De zonen van de hemel veroveren het westen*. De opbergdoos heeft een andere voorplaat dan het album. De doos heet *Bloedsbroeders*. Chinaman hoopt op een rustig bestaan. Helaas doorkruist Hopper, een malafide zakenman, zijn plannen.

Jojo 12: *Jojo op kostschool*, tek & scen: Geerts, sc 4,20, kleur, genre; humor.

Kid Paddle 8: *Paddle...My name is Kid Paddle*, tek & scen: Midam, sc 4,20, kleur, genre: humor. Het album is verpakt in krimpfolie met zelfklever met als opdruk: Gratis agenda 2000-2003. Het album bevat eveneens een miniboekje: *Parker & Badger: Een duo uit duizend*, tek & scen: Cuadrado, sc gratis, kleur, genre: humor. Aantal pagina's 8. Bestemd als promotie voor het eerste album van Parker & Badger dat verschijnt in januari 2003.

Lieve Kerstman 3: tek: Thierry Robin & scen: Lewis Trondheim, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Woordloze strip over de avonturen van een kerstman.



Kidcity 1: *De rattenkoning*, tek & scen: Tom Bouden, sc 3,95, kleur, genre: avontuur. Gebaseerd op de website www.kidcity.be

Cedric 17: *Wie heeft het licht uitgedaan?*, tek: Laudec & scen: cauvin, sc 4,20, verpakt in krimpfolie, kleur, genre: humor. Op de krimpfolie kleeft een zelfklever met als opdruk : Met gratis stickervel. Gezien op VT 4.

De avonturen van Buck Danny 50: *Sabotage in Texas*, tek & scen: Bergèse, sc 4,20. Buck Danny bestreed reeds diverse vijanden van drugsmokkelaars tot dictators. In dit verhaal staat hij voor een verassende vijand : het Congres van de Verenigde Staten van Amerika, Buck Danny's werkgever als het ware.

Jessica Blandy 21: *De grens*, tek: Renaud & scen: Dufaux, sc 4,50, hc 8,99, kleur, genre: thriller. Forest Dingley, politieman en vriend van Jessica, gaat op zoek naar zijn spoorloos verdwenen vader. Blijkt dat hij beter zijn onderzoek niet verder zet.

De belevenissen van Jommeke 219: *Operatie Bonsai*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,75. Door een uit de hand gelopen experiment van professor Gobelijn wordt Jommeke verkleind.

Langteen en Schommelbuik 3: *De gevaarvolle reis*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,75, kleur. Herdruk. De harde winter brengt hongersnood in het dorp. De kabouters besluiten warmere oorden op te zoeken, met vele bangelijke avonturen tot gevolg. Een klassieker.

The Simpsons 21: bevat drie verhalen, *1: Verdwaald in de kelder van de Kwil-E-Mart*, tek potlood: Julius Preite & Erick Tran & tek inkt: Tim Bavington & scen: Robert L. Graft & Jesse Leon McCann, *2: De eervolle miss Lisa*, tek potlood: James Lloyd & inkt Tim Bavington & scen: Ian Boothby, *3: Bart in identiteitscrisis*, tek: Tim Bavington & scen: Rerry Delegeane, sc 3,75, kleur, genre: televisiefavorieten.

Les Editions Albert Rene

Johan Pikbroek 4: *In Amerika*, tek: A. Uderzo & scen: R. Goscinny, sc 4,99, kleur, genre: humor/avontuur. Dit laatste deel is uitgebracht ter gelegenheid van de 50ste verjaardag van deze serie.

Uitgeverij 9de Kunst

Thomas Pips 13: (in rangorde 41) *De spookrijder*, tek & scen: Buth, sc 7,50, bladen per twee afwisselend blauw of bruin gekleurd, genre: humor/avontuur. Eerste druk oplage 1000 exemplaren genummerd en gesigneerd. Een spookrijder maakt de autosnelweg onveilig. Telkens verdwijnt hij op mysterieuze wijze in een tunnel. Wanneer Thomas op onderzoek uitgaat in de tunnel, tuimelt hij in een ondergrondse ruimte. De aanvang van een vreemd avontuur. Nummer 41 werd reeds eerder in rangorde gebruikt voor album 12, moest vermoedelijk 40 zijn.

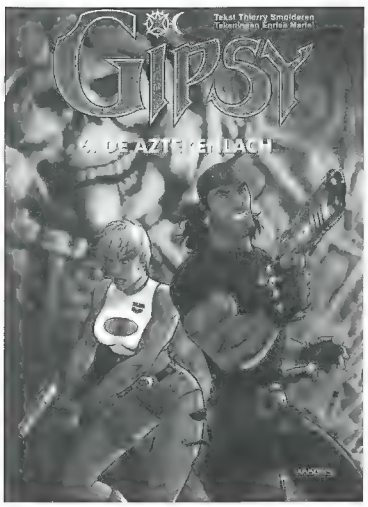
Thomas Pips 14: (in rangorde 42) *Het bokkige aureooltje*, tek & scen: Buth, sc 7,50, bladen per twee afwisselend blauw of bruin gekleurd, genre: humor avontuur. Eerste druk oplage 1000 exemplaren genummerd en gesigneerd. Door zijn uitstralende goedheid verschijnt er een aureooltje boven Pips hoofd. Hij wil er alles aan doen om van het vervelende ding verlost te raken.

Graton Editeur

Michel Vaillant stelt voor: Onuitgegeven toppers 4: *De Labourdets 2: De rivale*, tek: Jean Graton & scen: Francine Graton, sc 4,60, kleur, genre: familiestrip

Uitgeverij Atlas

Persepolis 1: tek & scen: Marjane Satrapi, sc 13,50, zwart-wit, genre: autobiografisch. De Iraanse Marjane Satrapi vertelt op even indringende als grappige wijze haar levensverhaal. Deel één volgt haar als jong meisje tijdens de revolutie in Iran in 1979, het afzetten van de Sjah en de stichting van de islamitische republiek van Ayatollah Khomeiny.



Arboris

Axel Moonshine 30: *De verzoening*, tek: Julio Ribera & scen: Christian Godard, sc 6,50, kleur, genre: sciencefiction. De gilde haalt de spons over Axels verleden, alles wordt vergeten en vergeven. In ruil echter voor deze gunst moet Axel het heelal redden.

Gipsy 6*: De Aztekenlach*, tek: Enrico Marini & scen: Thierry Smolderen, sc 7,50, kleur, genre: avontuur. Een virus, Aztekenlach genaamd, maakt steeds meer slachtoffers in dezelfde streek. Mannen sterven aan het virus, vrouwen kunnen het overleven. Gipsy ontdekt dat een malafide firma het virus verspreidt, om later het antivirus duur te verkopen.

Moord en Doodslag 9: *De vlucht van de reiger*, tek & scen: Jokal, sc 6,50, kleur, genre: detective.

Standaard Uitgeverij

Pit en Puf 2: *De beha-boomhut*, naar het boek van Marc De Bel, tek: Steven Dhondt, adaptie, lay-out en opmaak Ivan Adriaenssens, sc 3,60, kleur, genre: humor/avontuur. Tijdens een vrijpartij van twee jonge mensenbeesten, die gestoord wordt door de Boeboeks, laat het meisje haar beha achter. Pit en Puf, onbekend met dit soort kleding, paren het nuttige aan het aangename en gebruiken het als boomhut.

Kiekeboe 95*: Alles kitsch*, tek & scen: Merho, met medewerking van Rik Dewulf en Peter Koeken, sc 3,99. Door toedoen van zijn baas Van de Kasseien komt Kiekeboe terecht in het milieu van kunstvervalsingen.

Bakelandt 85: *De luipaardman*, tek & scen: Hec Leemans met medewerking van Claus, sc 3,99. Tom Kipper roept Bakelandt naar Bristol, waar deze terechtkomt in de draaischijf van de slavenhandel. Samen met zijn vrienden Pe en Zita bindt hij de strijd aan tegen de slavenhandelaars.

De avonturen van Nero 160: *wolken van vreugde*, tek & scen: Marc Sleen, met dank aan Dirk Stallaert, sc 4,60, kleur. Nero krijgt bezoek van nonkel Harry, die de uitvinding van Adhemar wil financieren. Helaas wordt zijn geld gestolen door Ricardo.

Klein Suske en Wiske 1: *Engeltjes, bengeltjes*, tek: Jef Broeckx & scen: Urbanus, sc 3,60. Grappen en grollen van een Suske en Wiske op jeugdige leeftijd.

Suske en wiske: *De magische trilogie*, tek & scen: Paul Geerts en Marc Verhaegen, hc met linnen rug 85,00. Bevat drie verhalen *1: De fleurige floriade, 2: Heilig bloed, 3: In de ban van de milt*. Ieder album gesigneerd, met bewegend hologram op de cover.

Astroboy 5: tek & scen: Osamu Tezuka, sc 4,99, zwart-wit met steunkleur, genre: manga.

Astroboy 6: tek & scen: Osamu Tezuka, sc 4,99, zwart-wit met steunkleur, genre: manga.

Uitgeverij Bee Dee

The making of Com 1: *Vincent*, tek: Steven Dupre, sc 10,00, zwart-wit, genre: schetsen. Bevat schetsen en onafgewerkte strippagina's bestemd voor Coma. Oplage 300 exemplaren waarvan 50 ex genummerd N.1 – N.50 voor Nederland, 150 ex genummerd B.1 – B.150 voor België en 100 ex s/n met Coma 1 voor Bee Dee Haarlem.

Uitgeverij Talent

Bloed & stilte 12: *De stempel van Kaïn II*, tek: Barison & scen: Corteggiani, hc 13,95, kleur, genre: thriller. Oplage België B 1 –B 250.

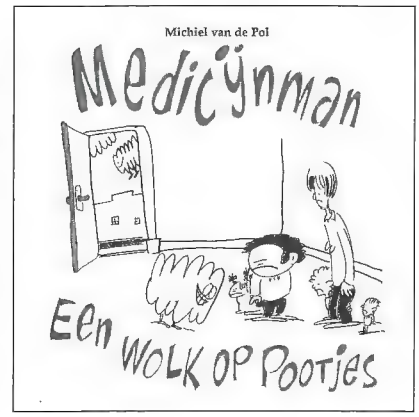
Collectie 500: nr 119: *Een doodgewone waanzin 1:* Lewis Anderson, Bonnet: (Elmer Tanner: P 3-5 & 31-48), Mounier: (Lewis Anderson: P 6-19), Christian Rossi: (Guilmo Paletti: P 20-30), kaft: Blanc Dumont & scen: Godard, hc 13,95, kleur, genre: politiethrillerOplage België B1 – B250. Een moordenaar maakt de stad onveilig. Inspecteur Elmer Tanner wordt op de zaak gezet, met op zijn hielen schrijver Lewis Anderson, die leeggeschreven, via deze zaak een comeback wil maken.

Collectie Vinci: nr 47: Lipstick 3: *De non pikt alles*, tek & scen: Dominique David, hc 13,95, kleur, genre: avontuur. Oplage België B1-B250.

Collectie Vinci : nr 48: Tower 3: *Solo*, tek: Goethals & scen: Ange, naar een origineel verhaal van Chardot hc 13,95, kleur, genre: politiek avontuur. Oplage België B 1- B250. Tom Cleggan, een voormalig IRA-lid, wordt in een valstrik gelokt. Een voormalig agent van de S.A.S, Rook genaamd, wil hem liquideren.

Collectie Vinci: nr 49: Bloodline 4: *Tussen twee werelden*, tek: Varanda & Valton & scen: Ange, hc 13,95, kleur, genre: thriller. Oplage België B1-B250.

Uitgeverij Silvester



Medicijnman 1*: Een wolk op pootjes*, tek & scen: Michiel van de Pol, sc 9,99, zwart-wit, genre: humor. Diverse pagina's uit het album verschenen eerder in Brabants Dagblad en Zone 5300. Het album bevat een foldertje met reclame voor de strip: Eugéne 1: Kopzorgen. Autobiografische strip, tot in het absurde.

Scribbly 3: *Doe maar iets creatief*, tek & scen: Jean-Paul Arends, sc 9,99, zwart-wit, genre: humor. Album bevat een foldertje met reclame voor de strip Medicijnman 1: Een wolk op pootjes.

Uitgeverij Talent/ Fonds Blitz.

Collectie Millennium 33: Het pad van de schimmen 1: *Brandende stenen*, tek & scen: Tiburce Oger, hc, met stofomslag, 17,50, kleur, genre: western.

Collectie Millennium 34: Het pad van de schimmen 2: *Drie graven*, tek & scen: Tiburce Oger, hc, met stofomslag, 17,50, kleur, genre: western.

Collectie Millennium 42: Stadsvertellingen 2 *Rochecardon II*, tek & qscen: Berlion, hc met stofomslag, 17,50, kleur, genre: thriller.

Collectie Millennium 49: De onsterfelijken 2: *De wil van het kwaad*, tek: Reculé & scen: Desberg, hc met stofomslag, 17,50, kleur, genre: fantasy.

Collectie Millennium 50: Het rad 2: *De 7 strijders van Korot I*, tek:Kovacevic & scen: Skrobonja, hc met stofomslag, 17,50, kleur, genre: fantasy.

Sanoma uitgevers

Disney Filmstrip: *Piratenplaneet, de schat van kapitein Flint*, tek & scen gebaseerd op de Disney-film, sc 4,50, kleur, genre; animatiefilmstrip. De film, gebaseerd op Schateiland uit 1950, was toen de eerste volwaardige Disney bioscoopfilm. Nu wordt het gebracht als modern verhaal, met ruimtepiraten, luchtschepen en cyborgs.

Uitgeverij Le Lombard

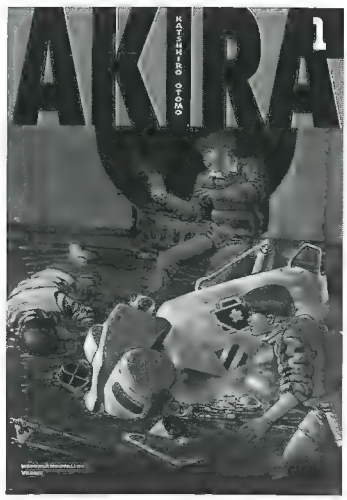
Derde Graad: Govert Suurbier 6: *Vade Retro Hollywood !*, tek: Verron & scen: Yann, sc 4,99, kleur, genre: humor. De Marx Brothers maken een eigenzinnige filmversie over het leven van Jezus. De clerus stuurt Govert Suurbier en zijn assistent naar Hollywood om toezicht te houden op de morele waarden in de film. Een ware chaos is het gevolg.
Yakari 28: *De pratende eik*, tek: Derib & scen: Job, sc 4,99, kleur, genre: humor/avontuur.
Getekend: *Terreur 1*: tek: Follet & scen: André-Paul Duchateau, sc 6,50, kleur, genre: historisch.
Alles van Vance 6: *Howard Flynn*, tek: Vance & scen: Y. Duval, hc 26,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: maritiem avontuur. Bevat volgende verhalen: *De eerste reis*, (kleur), *De aanval*, (kleur), *De piraat, De Neef van de Admiraal, In opdracht voor* (kortverhalen, kleur),*De verrader slaat toe om middernacht* (zwart-wit, speciaal vertaald voor deze uitgave), *De tijgerklauw* (kleur), *Het goud van de Constellation*, (geen strip, leesverhaal met illustraties), *Koers op Nazare* (geen strip, leesverhaal met illustraties).

De Harmonie

ECHTE nachten, stuggeVACHTEN, tek & scen: Gumbahh, sc 9,05, pocket formaat, zwart-wit, genre: cartoons. Maatschappij kritische cartoons, de samenleving in zijn blootje gezet.
Single 2: *Lifestyle*, tek & scen: Hanco Kolk & Peter de Wit, sc 9,95, zwart-wit, genre: humor. Dit boek bevat een selectie uit de strips die tussen 1 augustus 2001 en 11 juli 2002 in Het Parool en Algemeen Dagblad werden gepubliceerd.

Uitgeverij Glénat

Immondys 3: *Voorbij het onmogelijke*, tek & scen: Hulet, hc 16,75, kleur, genre: visionair verhaal. Derde en laatste deel van de trilogie Immondys. In Immondys is het onmogelijk te doden of te sterven. Alles is instabiel en de held van het verhaal ziet zijn leven in een visionaire wereld.
De tien geboden VII: *De samenzweerders*, tek: Gillon & scen: Giroud, hc 13,25, kleur. De Charbonnerie, een geheim genootschap, wil in 1822 in Frankrijk de monarchie omverwerpen. Helaas lijken alle plannen tot mislukken gedoemd. Schuilt er een verrader onder hen?
De tien geboden VIII: *Nahik*, tek: Rollin & scen: Giroud, hc 13,25, kleur. Wanneer Ninon en haar man Alexandre intrekken bij haar broer Hector, een gevierd romanschrijver, worden ze ongewild schaakstukken in een bizar avontuur.
Akira 1: tek & scen: Katsuhiro Otomo, sc 13,25, t/m pagina 12 kleur, vanaf pagina 13 t/m pagina 359 zwart-wit, genre: manga. Eerste album uit een zesdelige serie
De zwarte loge: *De bewaker van de lans II: Inwijding*, tek: Ersel & scen: Ferry, hc 11,95, kleur, genre: godsdienstig avontuur.
De geheime driehoek VI: *Het verloren woord*, tek: Didier Convard, Denis Falque, Christian Gine & Pierre Wachs, omslag, André Juillard & scen: André Juillard, hc 11,95, kleur, genre: godsdienstig avontuur. Het mysterie over Jesus graf nadert een apotheose. De Broeders van het Bloed proberen de wetenschappers die het graf te dicht naderen te vermoorden. Maar een onbekende redder weet de doders uit te schakelen.
De zwarte lelie 3: *De reis van de lelie*, tek & scen: Brice Goepfert, hc 9,95, kleur, genre: historische strip. Beschouwd als deserteur, en met de doodstraf boven het hoofd, zit er voor Constantin niets anders op dan speciale opdrachten voor het leger uit te voeren.
Dragonball 22: *Tenshinhan*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga



Big Balloon

Dilbert 6: *Het leven is een hel in de werkcel*, tek & scen: Scott Adams, sc 7,95, zwartwit, genre: humor.
De familie Doorzon 26: *Doorzon te koop*, tek & scen: Gerrit De Jager, sc 5,95, kleur, genre: humor. Een deel van dit album verscheen eerder in Nieuwe Revue en/of in Het Parool, een deel is speciaal voor dit album gemaakt. Bij een verherbouwing van het huis der Doorzon's door de Biereco's, is het huis omgevallen. Een unieke ligging volgens de makelaar.

Oog & Blik

Ibicus *tweede boek*: tek & scen: Pascal Rabaté, sc 14,95, zwart-wit met steunkleur, genre: striproman

Sherpa – Oog & Blik

Collectie Baudoin: *Opa*, tek & scen: Baudoin, sc 12,50, zwart-wit met steunkleur, genre: striproman. De eerste 65 ex. zijn genummerd en bevatten een door de auteur gesigneerde zeefdruk. Het boek brengt de herinneringen van Baudoin aan zijn opa, een door het leven getekend mens.

Dargaud

Agence Hardy 2: *Het vage spoor*, tek: Annie Goetzinger & scen: Pierre Christin, sc 4,99, kleur, genre: detective. Pagina één zwart-wit.

Incognito reeks

Incognito reeks 13: **3**, tek: Chris Evenhuis, Jorg De Jong & Sjan Weijers & scen: Chris Evenhuis, sc 4,10, zwart-wit, genre: smallpress. Het album bevat 3 kortverhalen waarvan het tweede zonder woorden.

Uitgeverij De Boemerang

Rooie Oortjes 3: tek & scen: Gürsel, Tino, Eva, Didge, Jaap, Disano, Nino, sc 4,95, formaat H 20 cm x 14,8 cm, kleur, genre: erotische gags.
Rooie Oortjes Cartoonalbum 27: tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: erotische gags.

Tijdschriften

Stripschrift 347, jaargang 34, december 2002, nr 10, verschijnt 10 x per jaar, sc 4,25. Bevat info over Christophe Blain, Paul Driessen, Superdupont, Donald Duck 50 jaar.
Zone 5300, negende jaargang nr 4, winter 2002, sc 3,95, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit.

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur, van maandag tot en met vrijdag. Zaterdag doorlopend geopend.

nieuwe uitgaven 2003

MAART • **DE ILIAS** van René Follet & Jacques Stoquart
nieuw album in de Millennium 2000 Collectie

JUNI • **MICK MAC ADAM**
2. De tiran van Midnight Cross

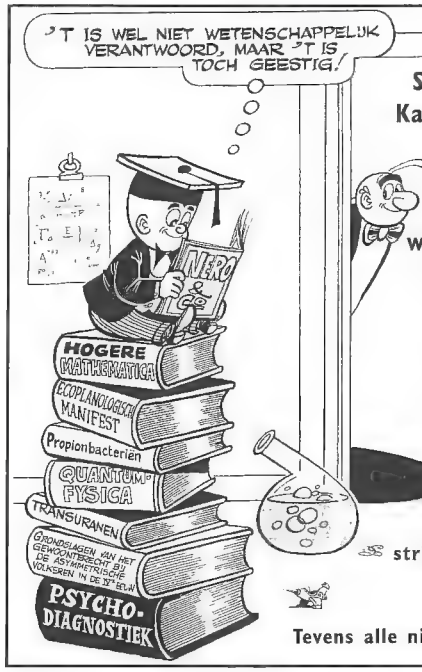
AUGUSTUS • **ARKEL**
4. Estel

MET GRATIS MINI-ALBUM* VOOR SNELLE BESLISSERS*

* VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA vzw
LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL | FAX 015 55 14 88

WWW.ARCADIASTRIPS.BE



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.
e-mail : stripwinkel.beo@belgacom.net

HOPLAND - STRIPLAND

NIEUW BINNEN !
5000 mooie 2de handsstrips

SPECIALE AKTIE
LUXE KIEKEBOE
DE HEEREN VAN SCHEURBUYCK
MET BEELDJE
Nu - 30 % korting

Enorme keuze antiquariaat !

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **Brabant Strip magazine** losse nrs. 8,24,30 ; Losse nummers van (Kleine) Zondagsvriend en Wereldkroniek. Jan Dijksma (0031) (0) 486-422521 (103)

* **Kiekeboe :** volledige kranteverhalen van Kiekeboe ; eerste druk van kiekeboe nr 3 en 4 met op de achterkant van de omslag een zwarte bal. marc.baldewijns@pandora.be tel/fax 014-812759 (102)

* **Kuifje : 2 Esso-decors** uit de jaren '70, figuurtjes zijn ook welkom. Kevin Baree Kevinbaree210@hotmail.com 0486077067 (102)

* **Plakplaatjes Asterix** uit "Asterix verovert Rome" van uitg. Rossel uit 1976. Heb ruilprentjes. (Dit zijn de prentjes met zowel nummers als letters) Jos Greven, tel. 089/50 31 16, jos.greven@pandora.be (102)

* **De Rode Wreker** uit 1992, verschenen in Revue Nr 3 (tijdschrift van Artis -Historia) en alles over Dirk Stallaert. Daniel Mostrey tel. 02 / 378 12 67, mostreyd@pandora.be (102)

* **Geboortekaartjes** die getekend zijn door MERHO Herwig Vandeweyer 0495/ 23 19 38, herwigvandeweyer@pandora.be (102)

* **Kahrels stripblad** (koffie en thee,ca.1948) nummer 3,ping (rabobank) 2e jaargang 3 en 4,16e jaargang:10 en 17e jaargang:1,3,10 almede de verzamelmappen voor ping(ping extra en van landen en volken) Klaas de krijger , KDeKrijger@cs.com of (0031) (0)229-201927 (102)

* **BrabantStripMagazine**'s nummers 8, 34 (Cosey!) en 45. Rik Lok, Tel.: 00.31.(0)6.28341849, Mail: rik.lok@exel.com (102)

* **Catalogi** (folders) van de stripuitgeverijen: dupuis , lombard en casterman uit de jaren 40 , 50 en 60. Vaak zijn deze voorzien van kleuren afbeeldingen van de aangeboden strips en een prijsopgave in belgische franken. (soms ook in nederlandse guldens). Dennis Lambrechts +31-(0)33-4758461 of +31-(0)6-12999360 (100)

* **Beeldjes :** Alle beeldjes van Kuifje gemaakt door Leblon, Pixi, Aroutcheff,... 053/80 28 98 , freddy.de.gendt@pandora.be (100)

* **Suske en Wiske-weekblad.** Jaargang 1997: 23-24-31. Jaargang 1998: 1-38-47. Jaargang 1999: 43. Jaargang 2001: 5-9-12-29-32. Stripboek: We gaan naar zee! Reeks 'Barelli' van Bob de Moor. 056/53.25.31 jl.bostyn@pandora.be (100)

* **Titanic-bundeling** van tekenaar Diversen en een reeks van: wordt vervolgd - Novellen, een titanic-strip. met andere woorden alles dat met Titanic te maken heeft.. glenn_casteleyn@hotmail.com 051/22.86.93. (100)

* **Nero :** De How trilogie, enkel in perfecte staat. pauwels.r@skynet.be, telefoon 03/7777375 (100)

* **Brabant Strip Magazine :** Losse nummers vanaf nr. 1 t.e.m. nr. 90. +31 11 43 11 929 Fax +31 11 43 19 780, vanderwalle_els@msn.com (100)

* **Clubspeldje** en de clubkaart van de kapoentjesclub. Joeri.Delamane@rug.ac.be (100)

* **Douwe Dabbert** hardcover in 1ste druk, nummers 1-2-3-5-6-10-15-16-17-19-22-23. Alleen zeer goede staat. Ruilen is eveneens mogelijk. Michel SELS; tel: 015/62.33.89; e-mail: michel.sels@pandora.be (100)

* **Alles** wat te maken heeft met Erwin Sels (Ersel). De Wree Stefan 0496 98 94 65 stefan.dewree@skynet.be(100)

* **Kuifje** losse nummers : 4de jaargang (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; OHEE 15,20,92,184; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek (3de reeks); Tintins (Kuifjesverhalen in het Frans dus), in kleur of zwart-wit tot 1946 : nieuwstaat geen vereiste, goede prijs; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26,27,28 29,30,31,32,33,34,35,36,37,39,40,41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44,45,46,47,48,49,50. Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **Ladenkast groot formaat** uitstekend geschikt om originelen op te bergen Wim Huygens 052/35.18.22 (103)

* **Sleen en Stallaert :** veel materiaal, wegens gedeeltelijke stopzetting verzameling. O.a. strips,originelen, luxes,prularia, artikels enz... Wilfried Geerts 059/27 98 47 w.geerts@skynet.be of zie de site www.bonte.be stripforum (102)

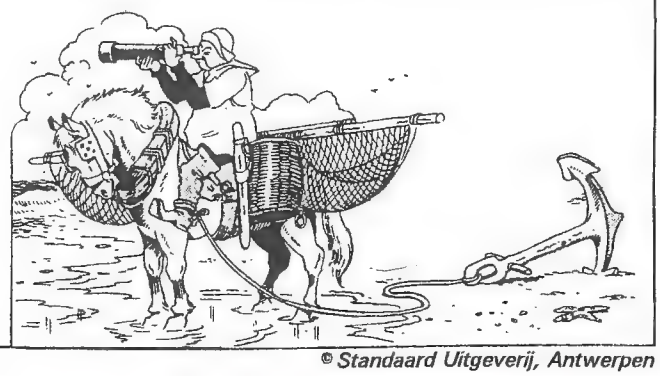
* **Maantank** (blauw) van Kuifje "Mannen op de maan" . Gemaakt door Aroutcheff . Zeer zeldzaam en gesigneerd door Aroutcheff .Is gemaakt van hout en is in perfecte staat met originele doos ; Beeldje van Kuifje scepter van ottokar 15cm hoog + bobbie van Leblon-Delienne met certificaat en originele doos In perfecte staat ; Grijs Kuifje in congo met geweer van Patrick Regout ,zeer zeldzaam en in perfecte staat +originele doos .Er zijn maar 10 exemplaren van gemaakt. Smet Filip , zonnebloem.@belgacom.net (102)

* **Ons Volkske en 't Kapoentje** : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven. Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
nieuwe (!) email : Reclamestripclub@Skynet.be



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden

door Stefaan

Reclamecampagnes

Suske en Wiske promoten appels (deel 2)

De promotiecampagne voor appels met Suske en Wiske en hun vrienden in de hoofdrol wordt voortgezet. In september van dit jaar werden de striphelden al ingezet door de fruitleveranciers Fruitmasters (Nederland) en Veiling Haspengouw (België) om het gezonde fruit aan de man/vrouw te brengen. Zoals bekend, kon je in de eerste weken van de actie sparen voor het album *Pezige Peekah.* Vanaf november dan kreeg je bij aankoop van een doos appels van 3,5 kg gratis de strip *De witte gems.* Na deze twee albums is het de beurt aan een ander soort verzamelobject. Vanaf begin december kan er worden gespaard voor beeldjes van bijna alle leden van De Gezonde Familie. Er komen beeldjes van Jerom, Lambik, Sidonia en Wiske.

Alleen van Suske zal geen beeldje worden uitgebracht, hoe merkwaardig dit ook mag klinken. Deze actie zal in Nederland en België lopen tot eind 2003, in de winkels van de Laurus-keten (Spar, Eurospar, Battard, Central Cash). De eerste actie werd gezamenlijk georganiseerd door Fruitmasters en Veiling Haspengouw. Laatstgenoemde veiling doet dit keer niet mee waardoor de spreiding in België uiterst minimaal zal zijn.

Vanaf week 49 (2002) zullen er voor deze actie op de hoekjes van de de verpakkingen waardepunten afgebeeld staan, waarmee kan worden gespaard voor een beeldje van Jerommeke Sportfruit (+/- 15 cm groot). Deze actie voor het eerste beeldje loopt 14 weken. De volle spaarkaart (10 puntjes) moet voor 15 maart 2003 ingestuurd zijn en het Jerommeke-beeldje wordt vervolgens begin april thuis bezorgd. Daarna gaat de actie gewoon verder met telkens afwisselend een ander beeldje: eerst Lambik Smulfruit, daarna Sidonia Slankfruit en vervolgens Wiske Schoolfruit. De beeldjes zijn gemaakt door beeldjesfabrikant Parastone. In Nederland kan het beeldje ook verkregen worden door het opsturen van 6 puntjes en een bijbetaling van • 8,95. Wie geen puntjes wil sparen of geen appels lust, kan ook direct • 19,50 storten, waarna je ook in het bezit komt van het beeldje. Goed nieuws dan weer voor wie in België woont, want enkel in België zullen er in het voorjaar van 2003 nog eens twee nieuwe exclusieve Suske en Wiske-albums verschijnen bij aankoop van een hoeveelheid fruit van de Veiling Haspengouw. Verdere info hieromtrent (titels, hoe de actie precies in elkaar steekt) ontbreekt ons voorlopig nog, maar wees er maar zeker van dat we jullie op de hoogte houden.(B\NL)

Suske en Wiske bij McDonald's: de wereld van de merchandising zit vol tegenstrijdigheden (maar ach, zolang de verkoopt maar blijft draaien) : terwijl onze favoriete helden in de ene actie het gezonde aspect van fruit luidkeels staan te promoten, zijn ze ondertussen ook nog eens druk bezig met het promoten van fastfood. In de Belgische verkoop-punten van McDonald's liep er namelijk vanaf woensdag 20 november tot en met 11 december 2002 een heuse Suske en Wiske-campagne. Elke week kreeg je daar bij aankoop van een Happy Meal een A5-formaat stripalbum gratis. De actie begon telkens de woensdag en liep zo 3 weken lang. De drie verschillende Suske en Wiske-albums die je op deze manier te pakken kon krijgen waren in schronologische volgorde: *De Galapagosgassen* (voor de eerste maal verschenen als reclame-uitgave), *Het geheim van de Kalmthoutse heide* en *Het monster van Loch Ness.* Deze drie albums verschenen in kleur en werden door de reclamejongens zowel vooraan als achteraan deskundig voorzien van het logo van McDonald's. Ook één grote reclame-affiche werd er gemaakt, welke in de vestigingen

ter reclame aanwezig waren. Verdere reclame verscheen er niet, omwille van het beperkt karakter van deze actie.(B)

Gelegenheidsuitgaven

De Vijfde Man: naar aanleiding van *Brugge Culturele Hoofdstad van Europa 2002* nam de stripwinkel De Striep uit Brugge het initiatief om een eigen stripproject te lanceren. Meerbepaald in december verscheen de naar verluidt vlot vertelde en al even spontaan getekende actiestrip De Vijfde Man, gemaakt door de 2 jonge talenten van eigen bodem Patrick Van Oppen (tekeningen) en Ivan Claeys (scenario). De strip werd volledig ingekleurd met aquarel, maar wordt wel in zwart-wit voorgepubliceerd in de wekelijkse regio-krant het "Brugsch Handelsblad". Elke week worden er hierin zo 4 pagina's gepubliceerd. Het stripverhaal werd op 7 december 2002 voor het eerst gepresenteerd in de Brugse brouwerij De Brugse Bierkaai. Van deze strip verschenen er trouwens 500 exemplaren genummerd en gesigneerd door beide auteurs. Deze speciale editie werd verkocht aan 13,95; de gewone aan 8,95.(B)

het beeldverhaal" en werd getiteld "Frank Margerin De ironische lofzanger van het ware Frankrijk". In het artikel onder andere aandacht voor zijn nieuwe strip "Momo" waarin Margerin enkele oude het verhaal vertelt van een koerier die zijn waren met een scooter rondbrengt in Parijs, dat helemaal vastzit door het verkeer.(B)

Reclamestrips

De Mysterieuze Klant: in BSM 100 werd deze strip reeds vermeld, doch hier volgt nog wat meer informatie: de strip kadert in een opleiding klantvriendelijkheid voor winkelpersoneel. Tijdens een training van 1 dag worden de deelnemers bewust gemaakt van de cruciale rol die ze hebben ten aanzien van klanten in een servicegerichte winkel. Hun gedrag, attitude en hun aandacht voor de klant bepaalt in sterke mate de kracht, uitstraling en professionaliteit van de zelfstandige detail-handel. De strip wordt aan het eind van de training aan iedere deelnemer gegeven als 'reminder' van hetgeen in de training werd verteld. De strip werd getekend door Dirk Stallaert (die voor PMO, Personeels- en Management-opleidingen voor KMO's, reeds meerdere opdrachten heeft uitgevoerd - denken we maar aan de Euromanfolder en andere illustraties), op scenario van Erik Meynen en dit in opdracht van Unizo Winkelraad. De strip werd uitgegeven op luxueus papier en het verhaal speelt zich af over 6 pagina's in kleur. De volledige oplage van een eerste druk bedroeg 2.000 exemplaren en is reeds uitgeput. Bij dit album hoort tevens een los A4-formaat blad met op de voorzijde een extra één-pagina-gag in kleur getiteld "De Mystery shopper" eveneens door Dirk Stallaert en Erik Meynen. Van dit blad bestaan er echter ook kleurkopies zonder dat er een vragenlijst op de achterzijde werd afgedrukt. Ter gelegenheid van het verschijnen van De Mysterieuze Klant liet Bart Persoons speciaal een gesigneerde ex-libris maken op 200 exemplaren, waarvan

Curiosa

Emotions: het nummer 17 van november 2002 van dit "Mercedes-Benz Informatietijdschrift voor mobiele mensen", gratis voor iedereen met een nieuwe Mercedes-Benz, bevat opnieuw een twee pagina's groot stripartikel annex interview. Ditmaal is het de beurt aan stripauteur Frank Margerin (onder de ~~reclamestripverzamel~~-aars beter bekend als de auteur van het reclamestripje *Fred op zoek naar zijn portret)*. Het artikel verschijnt onder de rubriek "De auto en

175 genummerde en door Dirk Stallaert gesigneerde exemplaren bestemd voor de verkoop en 25 auteursexemplaren voor de bedenkers en uitvoerders van het toch wel uniek en educatief stripje "De Mysterieuze Klant". Deze ex-libris werd her en der te koop aangeboden op diverse beurzen en ook op de Brabant Strip ledendag te Turnhout.(B)

Een avontuur van Roel, de super-PM, *Het Slabakkende Snoepje*: stripalbum verschenen ter promotie van New Roels Display, een Belgische firma die alle soorten kartonnen displays maakt voor allerhande doeleinden. Tekst en tekeningen van dit in 2000 uitgegeven exclusief verhaal in kleur zijn van de hand van Inez Michiels.(B)

Kiekeboe: Een witte kerst: met de kerstperiode voor de deur, kwamen de vleesverwerkende firma's Franky nv en Vagro nv (samen gebundeld onder de naam "Société Charcuterie Vennootschap") met een uniek Kiekeboe-stripgeschenk op de proppen. Deze beide firma's gaven bij wijze van geschenk aan hun afnemers (voornamelijk slagerijen) gratis een aantal exemplaren van de Kiekeboe-strip "Een witte kerst". Het aantal albums dat deze slagerijen toebedeeld kregen, was afhankelijk van hun aankopen bij de Société Charcuterie Vennootschap. Het betreft hier een speciale reclame-uitgave in kleur met op de achterzijde reclame voor beide vleesverwerkende bedrijven. Hoe de slagerijen deze albums verdeelden onder hun klanten, daar konden ze zelf over beslissen. Hierdoor kon je dan ook bij verschillende slagers het album op steeds verschillende manieren weten te bemachtigen. Ofwel na aankoop van een bepaald bedrag, ofwel bij aankoop van een bepaald product, ofwel na deelname aan een kleurwedstrijd, ofwel gewoonweg gratis bij elk bezoek. De nederlandstalige oplage bedraagt 75.000 exemplaren, het aantal Franstalige ("Un Noël blanc") slechts 5.000 exemplaren. De slagerijen kregen tevens een A4-formaat blad met hierop de afbeelding van de voorzijde van de strip in kleur, waarop tevens plaats was voorzien voor de slager om er de actie in uit te leggen. Nog een laatste opmerking: niettegenstaande de toch aanzienlijke oplage, waren de meeste boeken in een tweetal weken de deur uit.(B)

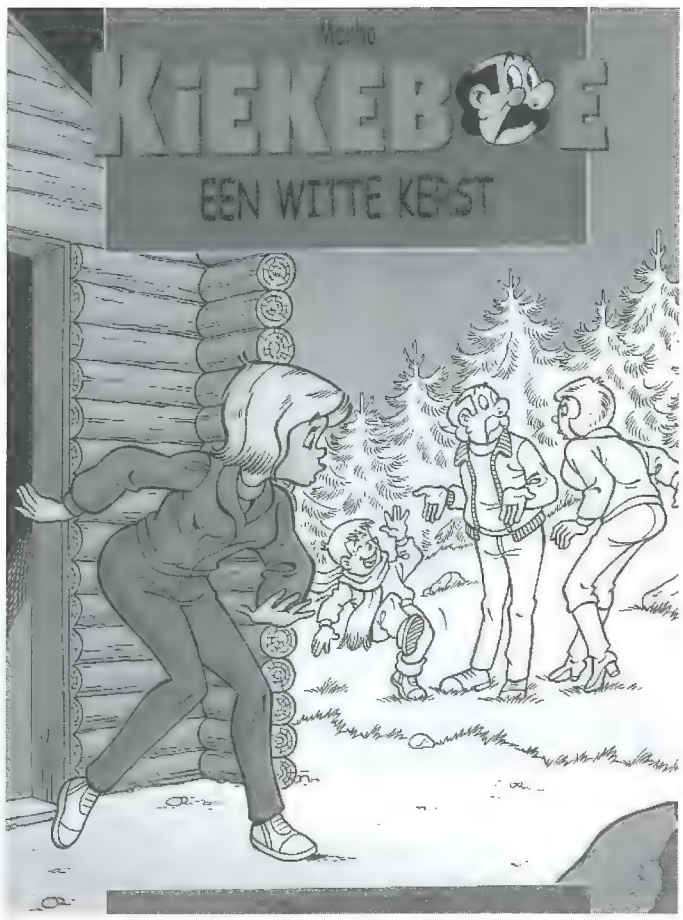
Kid Paddle: Agenda Kid Paddle 2002.2003: gratis meegesealde agenda van Kid Paddle bij de eerste druk van het achtste album "Paddle...my name is Kid Paddle" getekend en geschreven door Midam. Bijzonder aan deze agenda zijn de 14 gags, telkens bestaande uit 4 plaatjes zonder balloontekst, die het van Kid Paddle bevat. Verder ook gratis meegesealed bij deze uitgave: het hierna vermelde reclamestripje van Parker & Badger.(B)

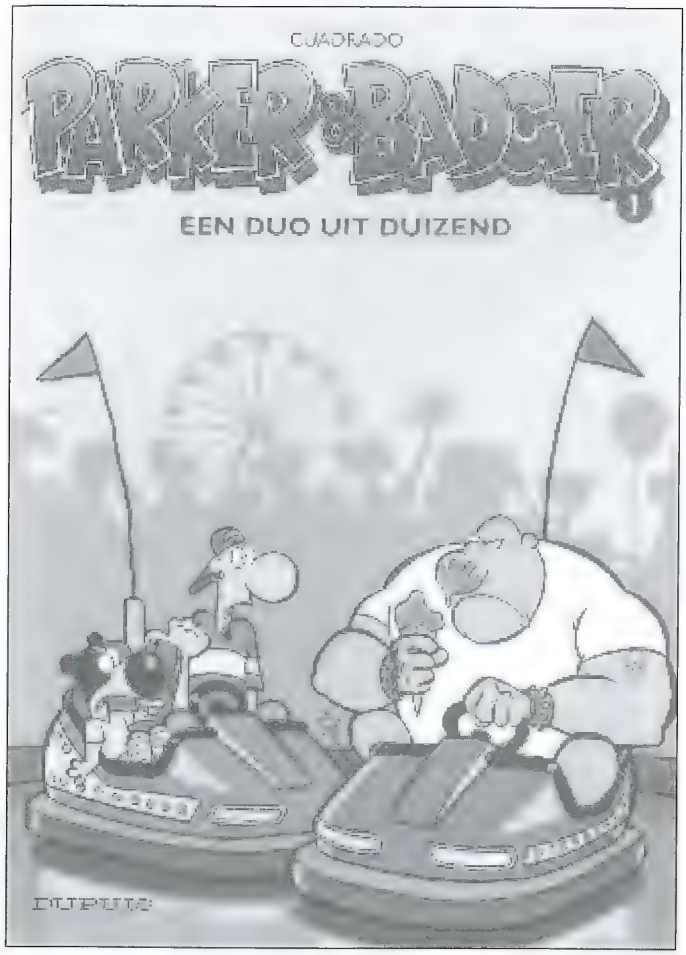
Parker & Badger: Een duo uit duizend: gratis mini-album gevuld met gags van deze 'sukkel' en zijn hond (beide van een enorm reukorgaan voorzien). Het boekje werd gratis verdeeld in diverse stripwinkels over gans Vlaanderen en dit naar aanleiding van hun eerste nieuwe album dat verschijnt in januari 2003. Het boekje, van de hand van stripauteur Cuadrado, zat trouwens ook gratis meegesealed bij de eerste druk van het album Kid Paddle nummer 8 getiteld "Paddle...my name is Kid Paddle".(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Guido Campus Magazine: het nummer 18 van december 2002 - januari 2003 van dit studentenmagazine verscheen opnieuw met op de voorlaatste pagina een stripgag in kleur van tekenaar Zep, ditmaal getiteld "Rock 'n' roll Anny.". Naast deze strip en een viertal striprecensies bevat dit nummer naar traditie ook een interview met een internationaal bekende stripauteur. Ditmaal was het de beurt aan Blutch, auteur van de hoogst originele strip "Rapido Moderna", uitgegeven in de collectie Vrije Vlucht van uitgeverij Dupuis.(B)

Gratis drank: Wat doe je als je jongvolwassenen met een preventieboodschap wil bereiken waar niemand op zitten te wachten? Misleidende slogan? Gratis drank is wellicht niet wat je er op het eerste gezicht van zou verwachten; Geloofwaardige bron? Humo is voor de meeste jongvolwassenen geloofwaardiger dan elke officiële autoriteit of preventieorganisatie; Humor? Herr Seele en Kamagurka staan daar garant voor. Deze drie elementen bracht het VAD (= Vereniging voor Alcohol- en andere Drugproblemen) dus samen met als resultaat een aantrekkelijk bewaarboekje met negen strips van Cowboy Henk in kleur. Het boekje is een nieuw initiatief in de campagne 'Alcohol, bekijk het eens nuchter' die de VAD deze lanceerde naar jongvolwassenen tussen de 17 en 25 jaar. Humo, het onafhankelijk weekblad voor radio en televisie, ondersteunde dit project en zorgde er tegelijk voor dat de inhoud bij de doelgroep terecht kwam door het stripboekje midden in het nummer 48/3246 van 19 november 2002 mee te nieten. Het boekje geeft, plezant gepend en to the point, feitelijke





informatie over dronkenschap, katers, drinken in groep, alcohol & libido, alcohol & sport, alcohol & verkeer. 'Gratis Drank' wordt trouwens vervolgd: in het voorjaar van 2003 diept de campagne de reeds aangereikte thema's uit, wordt er gelezen tussen de lijnen van het bewaarboekje en worden er objectieve informatie, beeld- en tekstmateriaal gegeven waarmee andere organisaties (jeugdhuizen, sportclubs, scholen, ...) zélf aan de slag kunnen. Meer info over de campagne? Contacteer VAD, E. Tollenaerestraat 15, 1020 Brussel of telefoneer naar 02/423.03.33.(B)

Knack: folder verschenen in alweer 2001 met als opdruk 'Nr 19 van 9 tot 15 mei' en met als voorzijde de voorkaft van het overeenkomstige nummer van het Knack weekblad. Door middel van deze folder maakt Knack reclame voor het zevende album van "Kroost" getiteld "Wanneer eten we?" getekend door Carabal en uitgegeven door uitgeverij Dupuis in de reeks Vrolijke Vlucht. De folder bestaat uit vier pagina's, waarvan op één van deze pagina's een stripgag in kleur uit het album.(B)

Stam & Pilou: op de achterzijde van een nieuwe reclamefoldertje van De Post (opengevouwd een A4), met de aankondiging van de nieuwe postzegels voor 2003, staat op de achterzijde een kerstverhaaltje van Stam, Pilou & Opa getiteld "Kadootje voor opa". Tekst en tekening door Studio Max! (= De Marck en De Wulf).(B)

Postmagazine: dit is een uitgave enkel bestemd voor alle medewerkers en gepensioneerde medewerkers van TPG Post. Het magazine verschijnt elf keer per jaar en in de nummers van juni/juli Nr 6/7 en augustus Nr 8 verscheen er telkens een stripje van vier plaatjes. Niet zo bijzonder, ware het niet dat dit stripje getekend wordt door Gerrit de Jager en telkens handeld over een TPG Postbus. Het stripje is dan ook toepasselijk getiteld "Bus Buzz".(NL)

Popsessie: deze gratis uitgave (nummer 31 van juli/ augustus 2002) van Poporganisatie Breda bevat een zwart-wit stripje getiteld "Pobbelientje" en getekend door Dirk Verschure.(NL)

Veronica: gratis éénmalige huis-aan-huis verspreide promotie-uitgave van Veronica en dit in een oplage van 4,3 miljoen exemplaren (het zou dus wel geen probleem mogen zijn om hieraan te geraken). Dit gratis nummer bevat een halve bladzijde met twee stripgagstroken in kleur van de strip Dirkjan met de vermelding dat deze strip ook iedere week in het Veronica Magazine verschijnt.(NL)

Uitweg: in de bijlage "wegwerkzaamheden" in het nummer 31 (jaargang 6 - november/december 2002) van dit tweemaandelijks gratis blad voor een betere mobiliteit, uitgegeven door het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, staat op de achterzijde in kleur een stripgagstrook getiteld "Vroem" en getekend door Randell.(B)

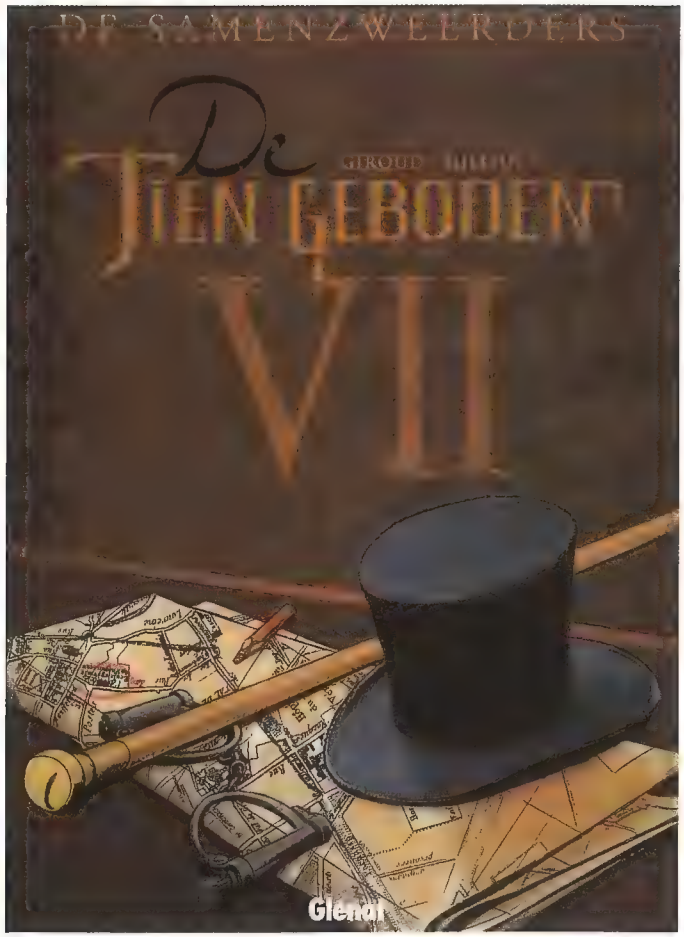
Met dank aan Walter Lembrechts, Elie Tamsin, Danny Bastlé, Stephane van Osselt, Christian van Lint, Ralph Dikmans, Rik callaerts, Sascha Van Laeken, Willem Gay, Martin Floré, Joop Scheurs, Johan Van Ransbeeck, Hugo Dockx, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Uitgelezen

Zeldzaam maar dodelijk

Hoe een eurocentje rollen kan! Tijdens een terechtstelling van vier sergeanten van het Franse leger, en de daaropvolgende opstand, ontsnapt luitenant Vitrac aan de ordehandhavers door toedoen van de voorbijrijdende koets van Hortense Fleury. Het is liefde op het eerste zicht, een onmogelijke liefde. Beiden voelen respect voor elkaar, maar laten hun liefde niet openbloeien, daar Hortense gehuwd is met generaal Fleury, verlamd aan de onderbenen bij één van Frankrijks talrijke oorlogen. Zij is eveneens stiefmoeder van zijn zoontje, een kind dat ze boven alles aanbidt. Dit alles speelt zich af in 1822, in een Frankrijk dat kreunt onder wanbeheer. De monarchie staat op wankelen, de strijd hiertegen wordt geleid door de Charbonnerie, een geheim genootschap. Wanneer de Fleury en zijn vrouw ontdekken dat luitenant Vitrac tot deze organisatie behoort, besluiten ze hem te steunen. De generaal, wiens handicap hem parten speelt, besluit zijn vrouw Hortense toe te laten treden tot het genootschap. Eerder uitzonderlijk, een vrouw in dit verbond, maar de naam Fleury opent voor haar alle deuren. Ze wordt ingewijd en ontmoet de leden van het genootschap. Toch is er één probleem: idealen hebben is één, onvoldoende financiën om een ideaal te verwezenlijken is twee. Daarom besluit Hortense een zeldzaam boek, waarvan zij de enige bezitster is, te herdrukken. De naam van het boek "Nahik". Net als in voorgaande verhalen stapelen de problemen zich op. Wie met het boek in aanraking komt, verzamelt problemen als vliegen om zich heen. Na het drukken gaat het fout. De drukkerij gaat in de vlammen op, de ganse voorraad van het boek gaat verloren. Een streep door de rekening van de rebellen. En het houdt niet op... het dodelijke boek doet zijn werk. *Willem*

De tien geboden VII: *De samenzweerders*
Giroud & Gillon
Uitgeverij Glénat, hc 13,25.



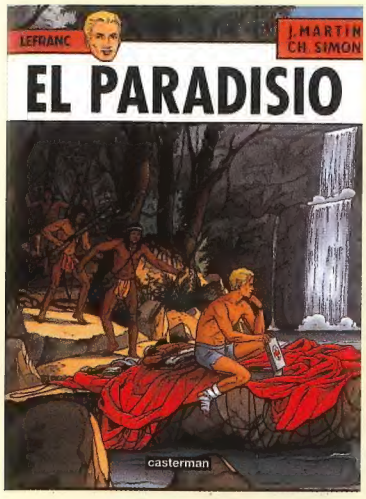
Een koele kikker

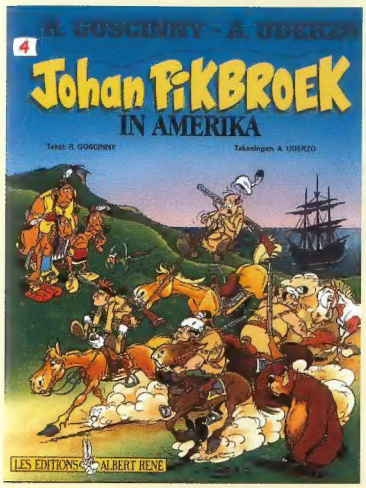
Vijftig jaar Lefranq, met als kers op de verjaardagstaart een nieuw album. Leuk cadeau? Fout idee; het album lijkt nooit echt van grond te komen, alhoewel er aan vliegtuigen en helikopters in dit verhaal geen gebrek is. De eerste tien pagina's lijken wel weggeplukt uit de Buck Danny of Biggles-serie. Tijdens zijn vakantie vervangt reporter Lefranq de zieke Amerikaan Paul Brent in een luchtacrobatenshow in Punta del Sol, aan de voet van het Andesgebergte. Om zich het toestel eigen te maken, een oude Messerschmitt 109 G, maakt hij een testvlucht. Alles verloopt uitstekend tot de motor begint te sputteren, en onze held noodgedwongen na een onzachte landing ergens in niemandsland terechtkomt. Hier wordt hij opgepikt door inboorlingen, die bij het opduiken van de helikopter van de reddingsploegen ijlings wegvluchten in het struikgewas. De reden wordt Lefranq al snel duidelijk. Bij het betreden van hun dorp blijkt dat de broeders van El Paradisio alle vrouwen opeisen. Met helikopters worden de vrouwen weggevoerd naar een verborgen confectieatelier. Streng bewaakt, weinig voedsel en barre werkomstandigheden doen de winsten van El Paradisio stijgen. Lefranq, als redder onthaald in de stam, besluit te blijven en de inboorlingen te helpen. Hiervoor wordt hij ingewijd in hun riten en dagelijkse leven. Met lendendoek, zwart gekleurd haar en als roepnaam Toa, gaat hij samen met de inboorlingen de strijd aan. Een fluitje van een cent zoals blijkt. De fabriek wordt in een handomdraai ingenomen, net op het moment dat Lefranq's aartsvijand Axel Borg zijn bestelling komt ophalen. Een achtergelaten GSM van Borg, voorzien van zonnecellen, biedt Lefranq de mogelijkheid om contact op te nemen met zijn krantenredactie. De redders snellen toe en met pijn in het hart worden de indianen achtergelaten. Tot zover het oeverloos vervelende en rammelende scenario, aangevuld met cleane tekeningen, gebracht zonder gevoel. Hetzelfde gevoel dat Lefranq heeft voor het indianenmeisje Ohna, dat ondanks haar duidelijke verliefdheid en mooie figuurtje, slechts aan onze held volgende woorden ontlokt : "je bent echt lief Ohna". Bij zulke dingen begin ik mij toch vragen te stellen over deze stripheld. Misschien iets voor tekenaar Tom Bouden, om Lefranq eens als gast te laten optreden in één van zijn strips? *Willem.*

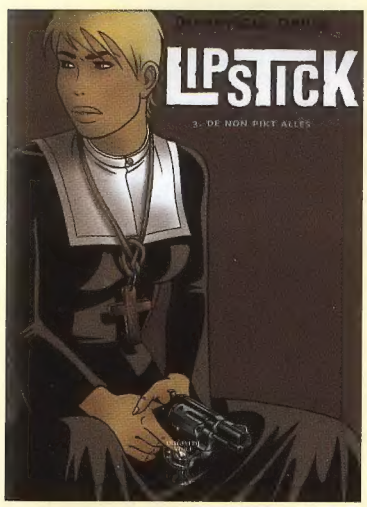
Lefranq 15: *El Paradisio*
J.Martin & Ch. Simon
Casterman, sc 4,75.

Een waardige voorloper

Net als Lefranq wordt Johan Pikbroek, in de Franse taal Jehan Pistolet genaamd, vijftig jaar. Ter gelegenheid hiervan verscheen het vierde en laatste album. De strip van twee heren, die later met de Asterix- en Obelix -strip hoge toppen scheerden, getuigt van klasse : een pareltje van humor, frisheid en kunnen. Deze strip heeft naast humor ook de nodige dosis spanning en de voor zichzelf sprekende tekeningen zullen oudere en jongere lezers vast bekoren. Vooral wie liefhebber was van Hoempapa de roodhuid en ridder Hubert van Bladerdeeg zal in zijn nopjes zijn met dit verhaal. Alle basisgegevens vinden we hierin terug. We







bevinden ons in de achttiende eeuw. Na een zwelgpartij van de koning van Frankrijk, voelt deze zich onwel. Een schare van bijeengeroepen geneesheren heeft een eensluidende diagnose: alleen het plantje Chamomilla Americanus kan de koning uit zijn lijden verlossen. Wie beter dan Johan Pikbroek en zijn kornuiten kunnen deze bijna onmogelijke opdracht uitvoeren. De reis begint slecht. Misleid door het nachtelijke duister vergissen ze zich van schip. Allerlei andere tegenslagen maken het de helden bijzonder moeilijk. Toch bereiken ze, af en toe geholpen door het toeval, Amerika. Het zilte nat en het zeevaartavontuur wordt ingeruild voor het onbekende Wilde Westen. Geleid door een op winst beluste trapper worden ze naar de Chamomilla gegidst. Tijdens hun gevaarvolle tocht verzeilen ze bij een indianenstam.
Het opperhoofd van de Ingegroeide Nagels wil Johan en de zijnen neerslaan en scalperen, maar door toedoen van zijn zoontje ontsnappen ze aan het ergste. Ontsnappen is nog zacht uitgedrukt. Het ergste moet nog komen. In ruil voor zijn leven moet Johan een aantal ijzingwekkende proeven ondergaan. En wat dacht je? Natuurlijk slaagt onze held met brio. Na terugkeer met het plantje aan het Franse hof waar Johan met eer en geld denkt overladen te worden, wacht hem en de zijnen een anticlimax. Wat? Dat leest je na aanschaffen van het album. *Willem.*

Johan Pikbroek 4:
In Amerika
R. Goscinny
& A. Uderzo
Les Editions Albert Rene, sc 4,99.

Puur avontuur

Na enkele jaren van inactiviteit pikt uitgeverij Talent de Collectie Vinci opnieuw op. Eindelijk worden aanvullende delen gebracht van lopende series, waaronder Lipstick. Even snel resumeren. Een slim hoertje vermoordt één van haar klanten en gaat er met zijn miljoen dollar vandoor, richting Brazilië. Maar zoals steeds is er dat beruchte korreltje zand dat de boel in het honderd laat draaien. Op haar beurt bestolen door een geroutineerde oplichter, een dokter, verdwijnt haar miljoen opnieuw als sneeuw voor de zon (zie verhaal 1 & 2). Gelukkig voor haar lezerspubliek is heldin Lipstick niet van het berustende type. Via hanengevechten en andere lucratieve baantjes weet ze haar reisweg en haar zoektocht verder te zetten. Haar grootste succes kent ze wanneer ze, gekleed als non, een striptease uitvoert. In deze kledij trekt ze door het ruwe en onherbergzame Sierra Pelada verder, in het spoor van dokter Kenneth en zijn vriendin Christina. En haar doorzettingsvermogen wordt beloond. Dominique David weet hoe een scenario geschreven wordt. Doorheen de verhalen loopt een rode draad, Lipstick op zoek naar haar verloren miljoen. Dominique brengt Lipstick als hoofdfiguur. Niet een braaf vrouwtje, maar eentje dat van zich af weet te bijten. Ze is niet van onbesproken gedrag maar weet de lezer te boeien. David voert niet alleen het scenario uit, maar slaagt erin met dit klassiek verhaal, reeds eerder vertoond, toch te boeien. *Willem.*

Collectie Vinci 47:Lipstick 3: *De non pikt alles*
Dominique David
Uitgeverij Talent, hc 13,95.

Een vertederend baasje

Ondanks het feit dat ik de kinder- en pubertijd reeds lang ontgroeid ben, heeft de strip Jojo voor mij iets speciaals. Misschien omdat de strip een weerspiegeling is van de werkelijkheid en populaire thema's aankaart. Jojo is immers een pienter baasje. Met diverse vriendjes, waarbij dik Lowietje weliswaar de populairste is. In dit verhaal moet de oma van Jojo een heupoperatie ondergaan, wat Mamy steeds maar uitstelt. Jojo woont bij haar in. Zijn vader Rene De Week, loodgieter van beroep, werkt dag en nacht en kan dus onmogelijk voor zijn zoontje zorgen. De enige uitweg is dus een kostschool. Samen met zijn vader trekt Jojo naar de grote stad, waar hij, gewoon aan het leven op het platteland, ogen als schoteltjes trekt. Weg rust, gedaan met de vrede. Tot de directeur van de kostschool het al te bont maakt. Gelukkig voor onze held blijkt dat aan zijn dorpsschooltje voorheen een kostschool verbonden was. De directeur van het schooltje, een ietwat uitgesproken deftig persoon, behandelt Jojo in het begin op een afstandelijke manier. Maar na een tijdje opent Jojo door zijn vriendelijk, naïviteit uitstralend karakter, de weg naar een meer plezieriger samenzijn. De directeur vindt de huiselijkheid zelfs aangenaam. Hij raakt zelfs in paniek als Jojo, na een dagje uit met zijn vader, niet weerkeert naar de kostschool. Hij brengt het ganse politieapparaat in alarmfase één. Gelukkig berustte alles op een misverstand en op de dronkenschap van papa. Wanneer Mamy weer is hersteld, keert Jojo terug naar zijn vaste stek. Tekenaar Geerts is een vlotte verteller. Omheen een gegeven als een heupoperatie draait hij een leuk verhaaltje. Hij ontwijkt niets, brengt een lach en een traan. Er zijn weinig tekenaars en scenaristen die dit soort kinderstrips tot een goed einde zouden kunnen brengen. Kinderstrips die zelfs een volwassene kunnen bekoren. Wedden? *Willem.*

Jojo 12: *Jojo op kostschool*
Geerts
Uitgeverij Dupuis, sc 4,20.

AGENDA Stripevenementen

Van 17 sep tot 26 januari 2003 **BCB Brussel**
De Timoers, 50 jaar ? 500.000 jaar !
(Zie voor meer info onze agenda in magazine 97)

05 jan 2003 **Aarschot**
Strip-, platen en CD beurs in de stadsfeestzaal, Demervallei 14. Toegang van 10u tot 18u. Ron Van Riet signeert. Beursinfo: 015/22.01.63 of 0495/21.01.63 (Kurt Discart)

19 jan 2003 **Berchem**
9de strip-, platen en CD beurs in het Alpheusdal, F.Williotstraat 22. Toegang van 10u tot 18u. Beursinfo: 03/236.25.40 (stripwinkel Alex).
Brabant Strip is aanwezig

Van 21 januari tot 18 mei 2003 **BCB Brussel**
Retrospectieve Hermann
(Zie voor meer infoonze agenda in magazine 97)

1 en 2 feb 2003 **Temse**
Viering van 40 jaar Jean-Pol door de Culturele Vereniging Spirit en het Gemeentelijk Cultureel Centrum Temse. Op zaterdag 1 februari wordt er een stripquiz over de reeks Sammy gegeven. Dit voor ploegen van 2 personen. Op zondag 2 februari wordt het nieuwste album van Sammy Lady "O" als luxe-album op 250 gesigneerde exemplaren voorgesteld op het gemeentehuis van Temse. Er komt ook een overzichtstentoonstelling over het werk van Jean-Pol. Inlichtingen: **mercatorstripbeurs@yahoo.com** of bel 0486/744.899

16 feb 2003 **Opwijk**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door jeugdclub "De Nijdrop". OPGELET!! Nieuwe locatie, nl. het GEMEENSCHAPS CENTRUM HOF TEN HEMELRIJK – Kloosterstraat 7.
Beursinfo: tel. 052/35 61 65, fax 052/35 19 47, e-mail **nijdrop@skynet.be**, of surf naar **www.nijdrop.be**
Brabant Strip is aanwezig.

22 en 23 feb 2003 **Rijswijk (NI)**
5de grote stripbeurs in de Darling Market georganiseerd door Strip2000. Meer info op www.strip2000.nl
Brabant Strip is aanwezig (Patrick)

feb/maart **Lichtervelde**
Brabant Strip ledendag in zaal "Ten Boomgaerde" te Lichtervelde en dit van 14h tot 18 h. Routebeschrijving :zie Brabant Strip n° 95
Een tafeltje reserveren kan bij Filip Vanderper (051/724136) E-mail: filip.vanderper@skynet.be.

02 maa 2003 **Peisegem/Merchtem**
4° stripbeurs van 10.00 tot 18.00 u in de gemeentelijke tuinbouwschool , Molenbaan 54. Volgende tekenaars hebben hun medewerking toegezegd : Marvano, Leemans, Ilah, Kim Duchateau, Steven Dupré, Luc Morjeau, Studio Max. Tekenaars signeren van 13.30 u tot 17.30 u.
Inkom: 2 euro / kinderen -12 jaar : gratis. Leden Brabant Strip : inkom : 1.50 euro op vertoon van lidkaart.
Brabant Strip is aanwezig.
Beursinfo: Lomme Filip : 02/452.50.08. of e-mail : **filip.lomme@pandora.be**.
Surf ook eens naar **www.users.skynet.be/svo/**

15 maa 2003 **Zwolle**
De Zwolsche Stripbeurs, De regionale stripbeurs van Oost-Nederland te Zwolle. Een organisatie van Strip2000. Meer info op **www.strip2000.nl**

21 apr 2003 **Delft**
De Delftse stripdag, een zeer gezellige en karakterestieke regionale stripbeurs. Een organisatie van Strip2000. Meer info op **www.strip2000.nl**

11 mei 2003 **Houten**
2e Grote Stripbeurs van Midden Nederland, in het Euretco Center te Houten. De grootste dagstripbeurs van de Benelux. Een organisatie van Strip2000. Meer info op **www.strip2000.nl**

27 apr 2003 **Leuven**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door stripclub Tafelrond in zaal "Het Bad" gelegen Martelarenlaan te Kessel-Lo, net achter het station van Leuven. Stripverzamelaars kunnen hier terecht van 10 tot 17 uur. **Info & inschrijvingen: Hendrickx Jean-Pierre, tel: 016/23.65.97.**

18 mei 2003 **Antwerpen**
3de strips- platen en Cd beurs in sportzaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 (achterkant sportpaleis). De organisatie berust bij vzw De Stripvrienden. Verdere info i.v.m. de geplande activiteiten volgt. ***Brabant Strip is aanwezig.***
Beursinfo: Frank Van Bergen: 0486/31.45.88, e-mailadres **info@stripsmeteenhart.org**,
of surf naar **www.stripsmeteenhart.org**.

15 juni 2003 **Kalmthout**
6de stripbeurs in de gemeentelijke sporthal GITOK gelegen in de Vogelenzangstraat, en dit van 10u tot 17u. Zijn alvast voorzien: een exclusieve veiling en een speciale uitgave van Suske en Wiske. Beursinfo: 011/72.65.63 (Danny) of 03/666.67.83 (Jan);
Surf eens naar **www.stripkalmthout.cjb.net** en mailen kan naar **stripkalmthout@hotmail.com**

16 aug 2002 **Kampen**
Het 5de Kamper stripspektakel van 10u tot 17u. Locatie: Oudestraat/Winkelpromenade te Kampen. Tekenaars worden verwacht. Beursinfo: Organisatie Stichting Promotie Kampen, p/a "Erwin Bastiaans" strip- en boekantiquariaat. Tel. 00 31 38 3320997,
fax 00 31 38 4600874,e-mail: **e.bastiaans@home.nl**

14 sep 2003 **Mechelen**
Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in C.C. Spinoy "Onder den Toren" van 10 tot 18 u.
Voor beursinfo : **vhammee@pandora.be** of Comic Strips 015/420650 ('s namiddags). ***Brabant Strip is aanwezig.***

20 en 21 sep 2003 **Arnhem**
Voor de 3e maal groot stripfestival in Arnhem. Een organisatie van Strip2000. Meer info op **www.strip2000.nl**

16 nov 2003 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in de zaal STAR, Nowlet de Brauwerestraat. Meer info : 02 252 21 68 (Eric Silverans). ***Brabant Strip is aanwezig.***

Brabant Strip ledendag West-Vlaanderen

Lichtervelde

Ook in 2003 kan je weer terecht in zaal "Ten Boomgaerde" in de Boomgaarstraat van 14 tot 18u voor een gezellige ledenbijeenkomst.
Voor leden van Brabant strip is zowel de toegang als het gebruik van tafels om ruilmateriaal uit te stellen gratis, met dien verstande dat de beschikbare ruimte verdeeld wordt over alle deelnemers. Datum en routebeschrijving volgen in volgend magazine.

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89
e-mail: **michel.sels@pandora.be**
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

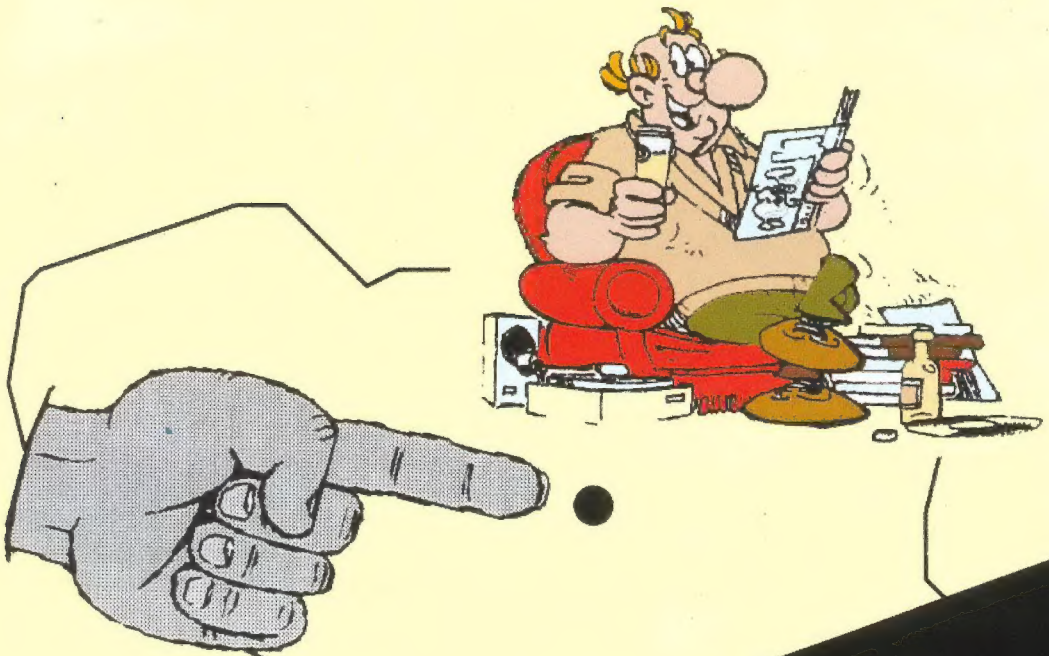
STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde
Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19